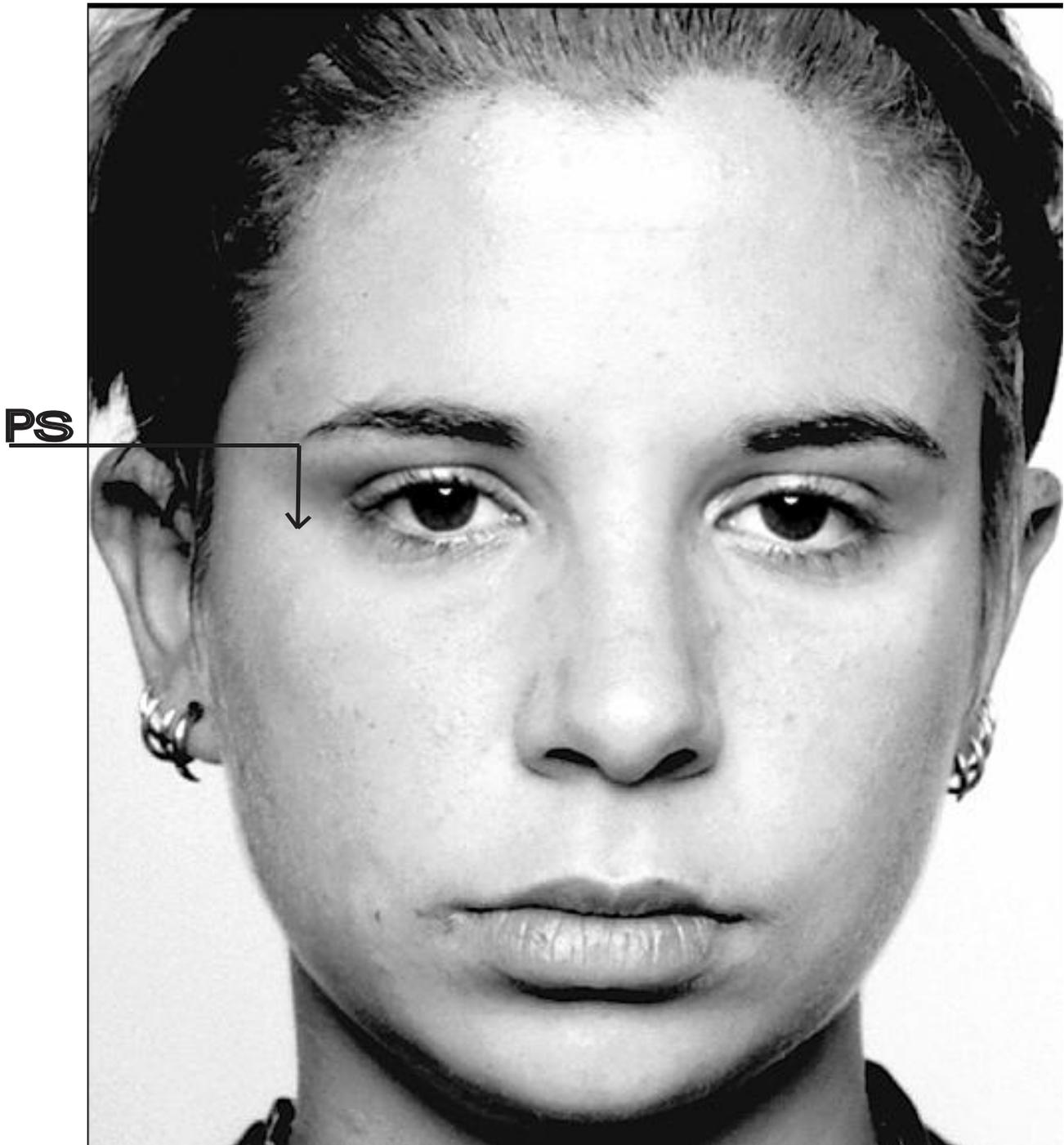
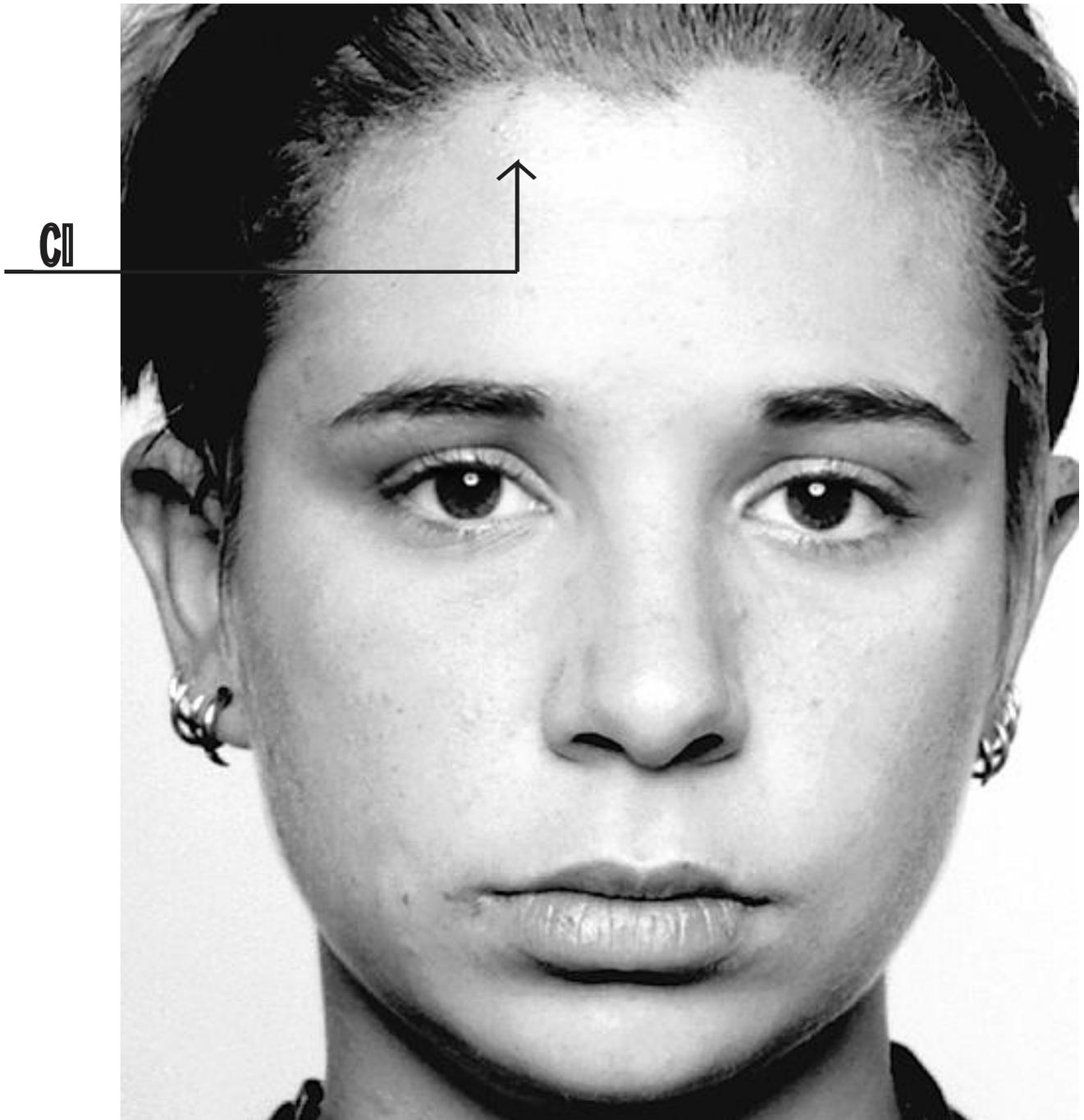




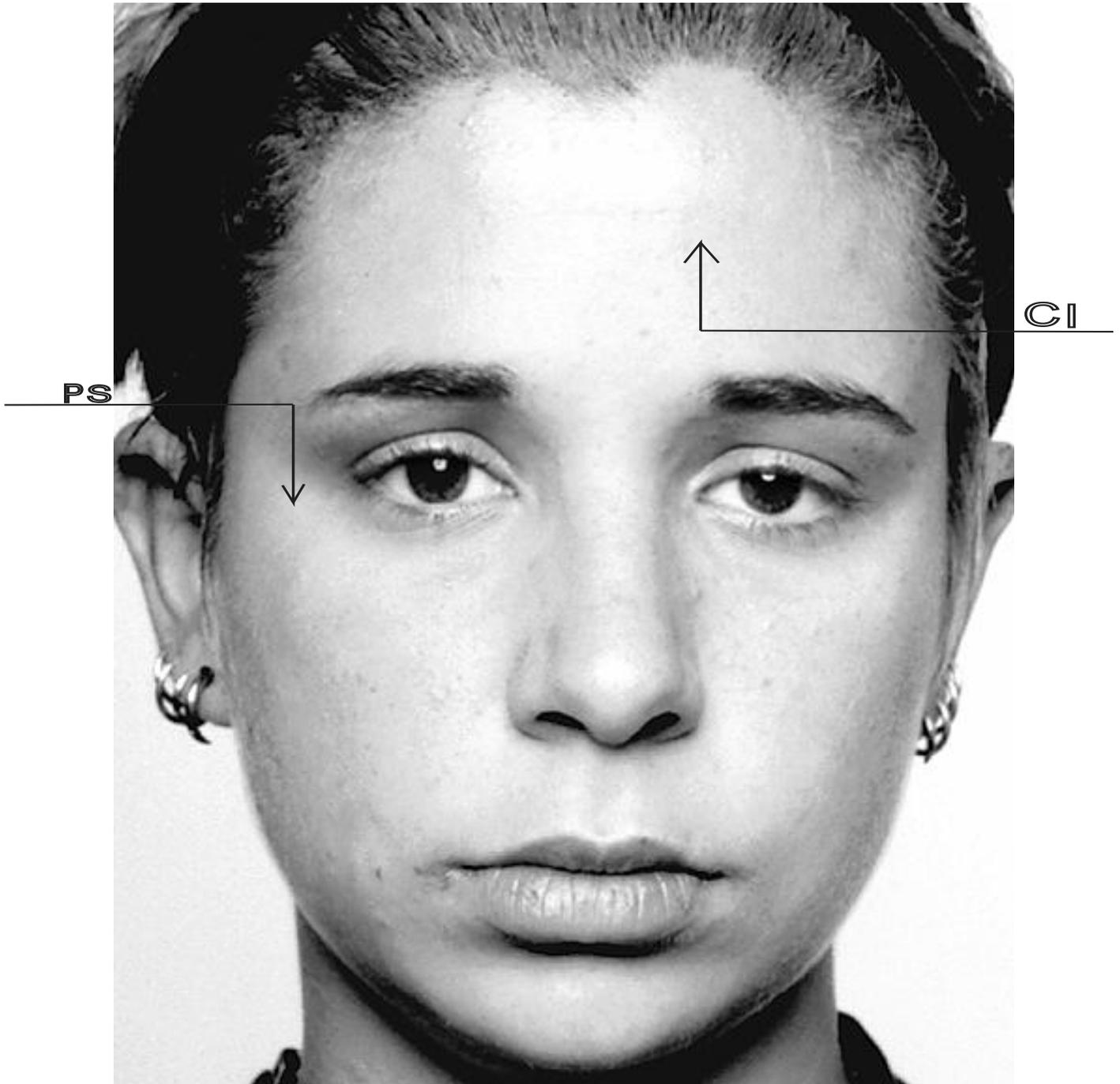
**EXPRESIÓN NEUTRAL  
(TRISTEZA)**



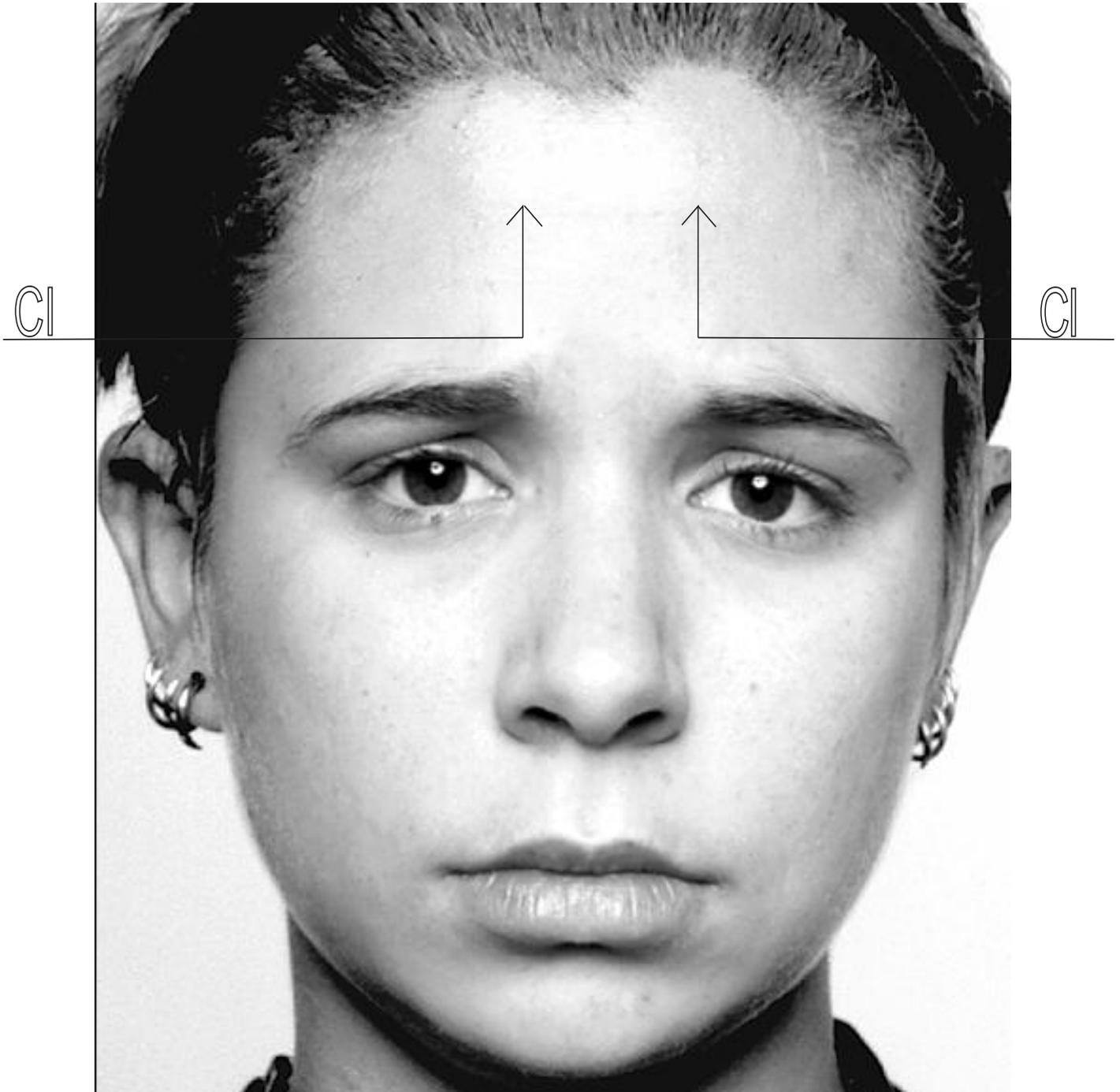
**EL PÁRPADO SUPERIOR DESCLENDE (PS), PODRÍA SER  
SOMNOLENCIA LIGERA, ABURRIMIENTO O EL INICIO DE LA  
TRISTEZA**



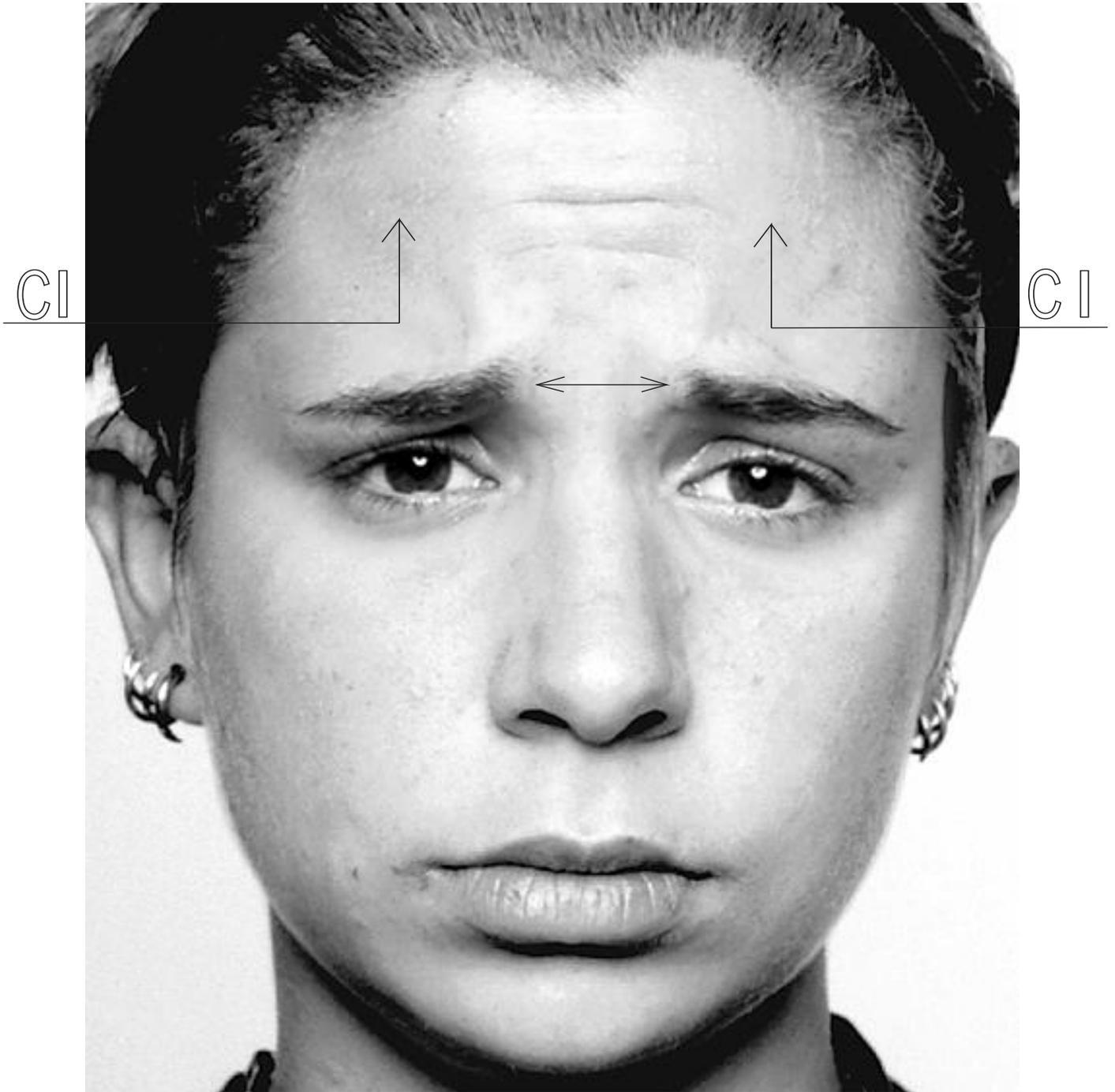
**ELEVAMIENTO MUY LEVE DE LAS ESQUINAS INTERNAS DE LAS CEJAS (CI), MUESTRA DE TRISTEZA**



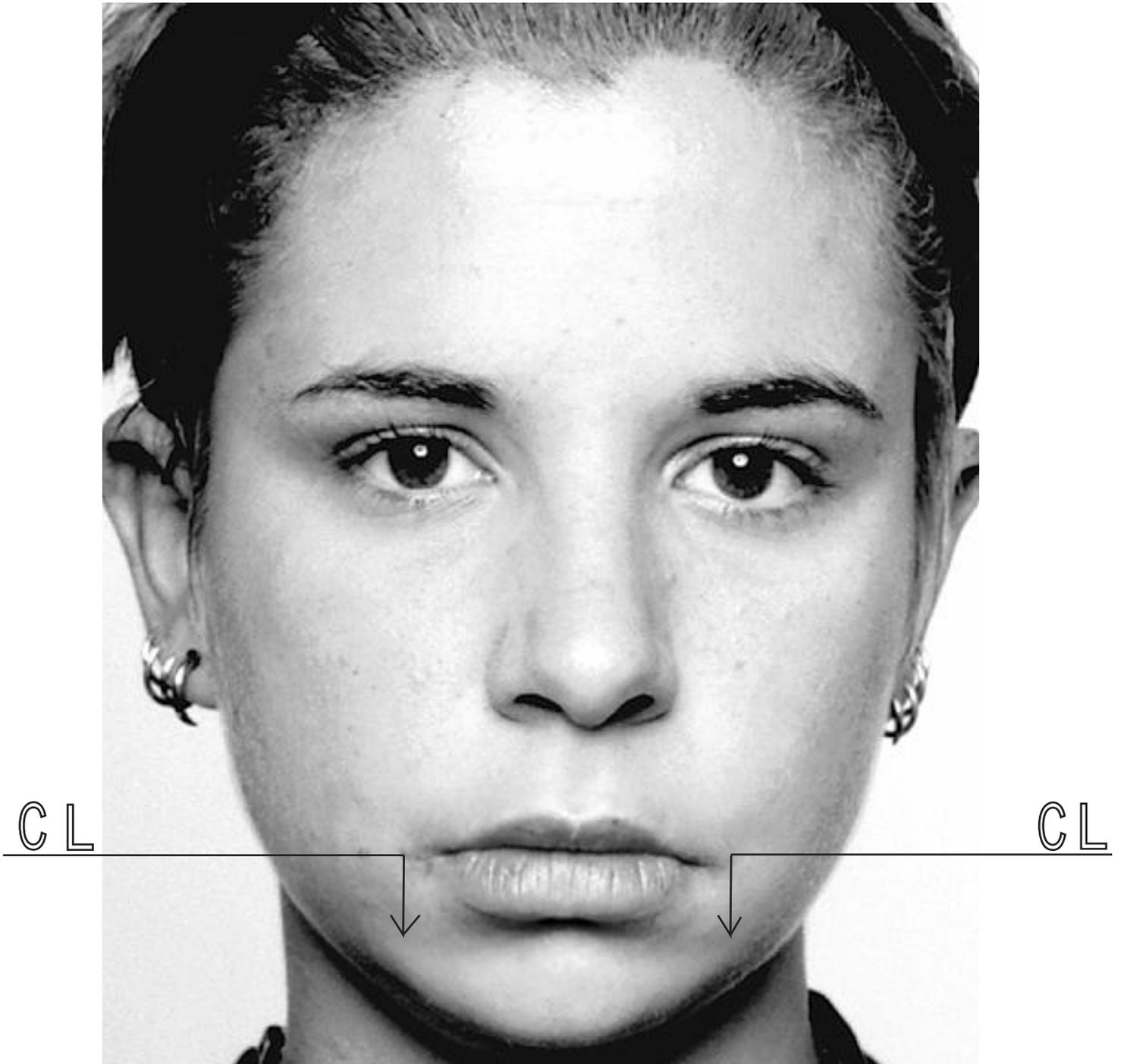
**ESTA COMBINACIÓN MUESTRA LOS DOS ANTERIORES INDICADORES: EL PÁRPADO SUPERIOR DESCENDE (PS) Y SE LEVANTA LEVEMENTE LA ESQUINA INTERNA DE LAS CEJAS (CI). AHORA, ESTO INDICA NO A LA SOMNOLENCIA O EL ABURRIMIENTO, SINO EL PRINCIPIO DE LA TRISTEZA**



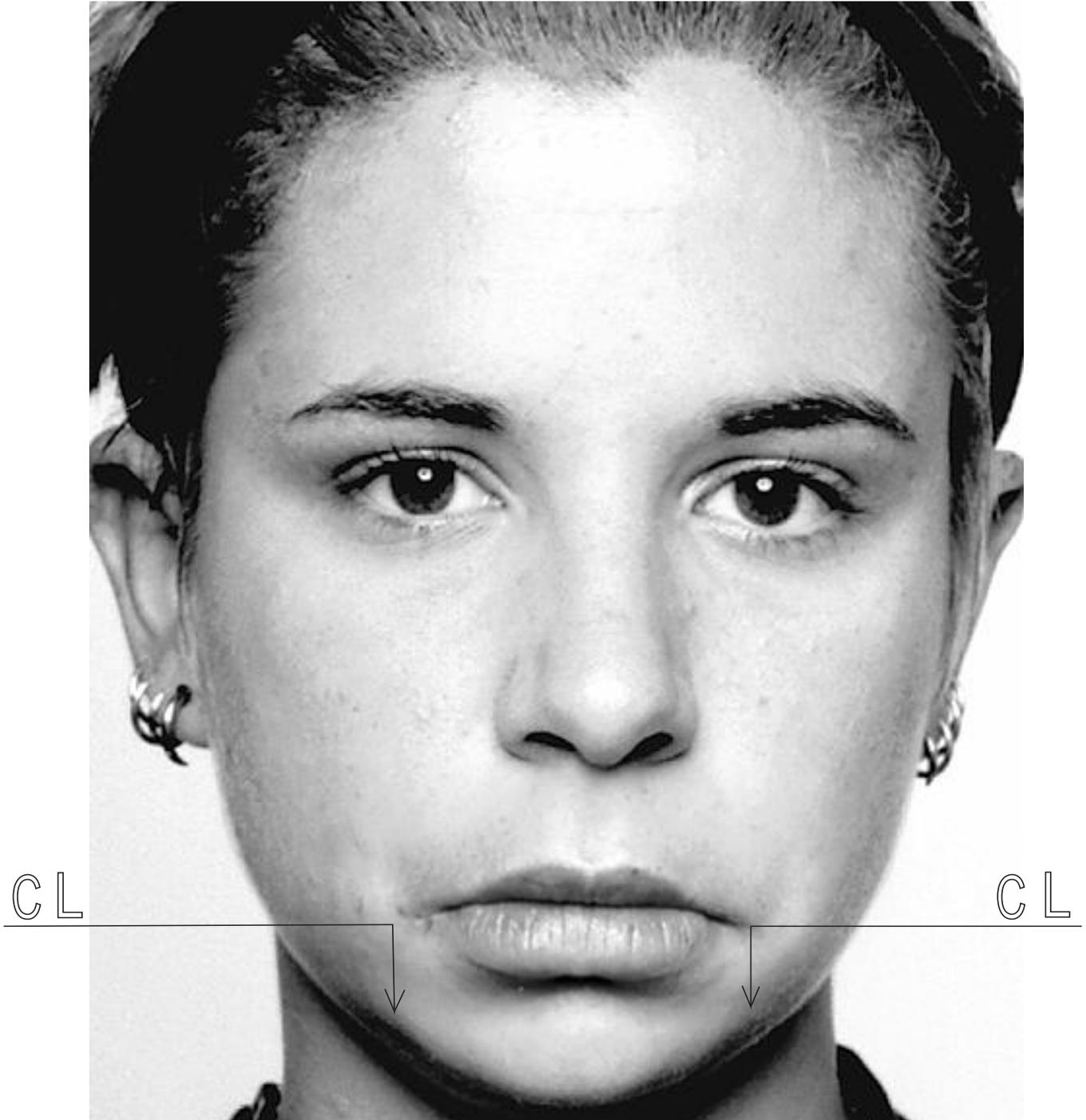
**LAS ESQUINAS INTERNAS LEVANTADAS DE LAS CEJAS (CI) SON  
MUY PRONUNCIADAS AHORA**



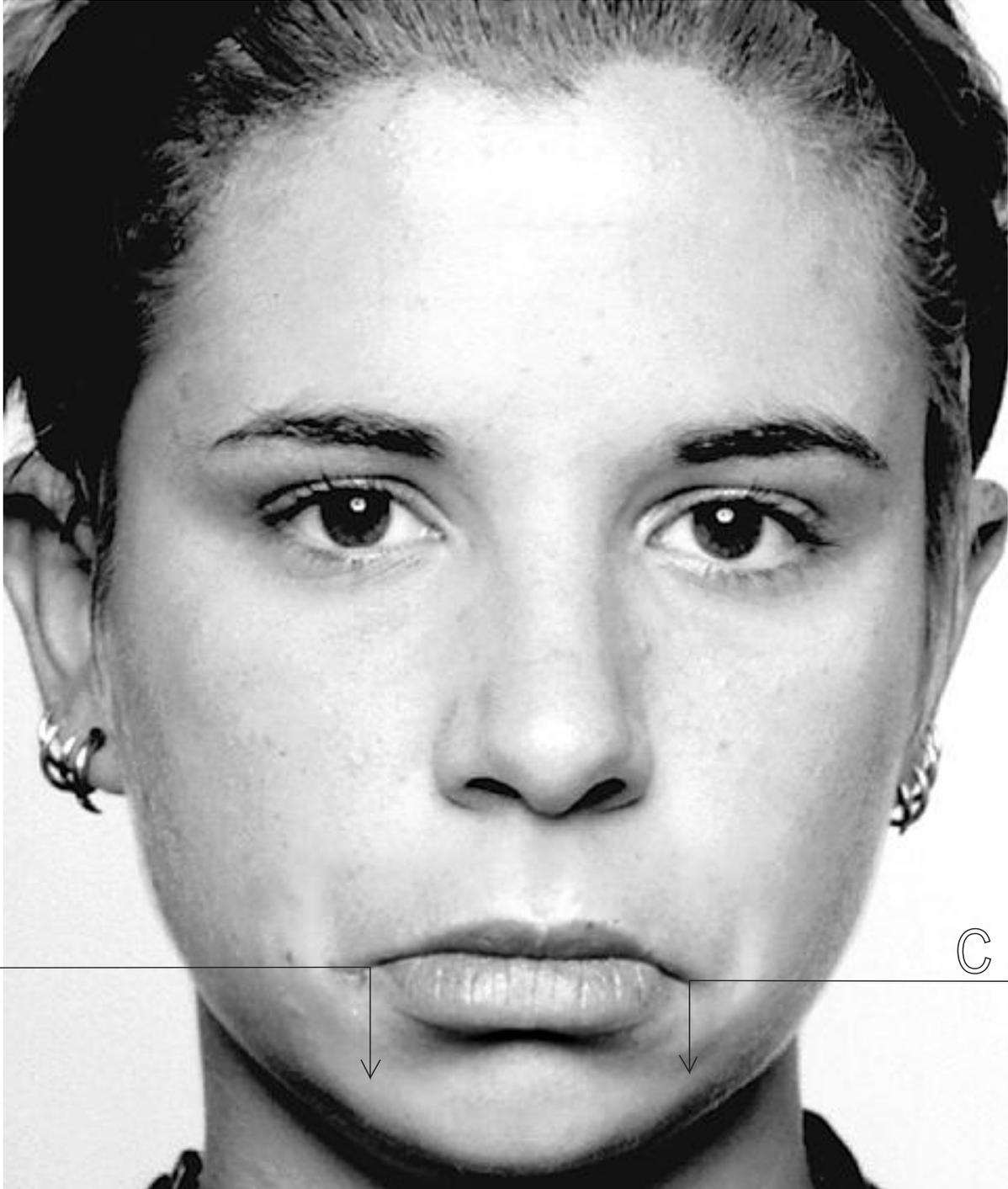
**LAS ESQUINAS INTERNAS DE LAS CEJAS (CI) SE LEVANTAN Y SE APRECIAN JUNTAS, MUESTRA GENERALMENTE MUY CONFIABLE LA TRISTEZA**



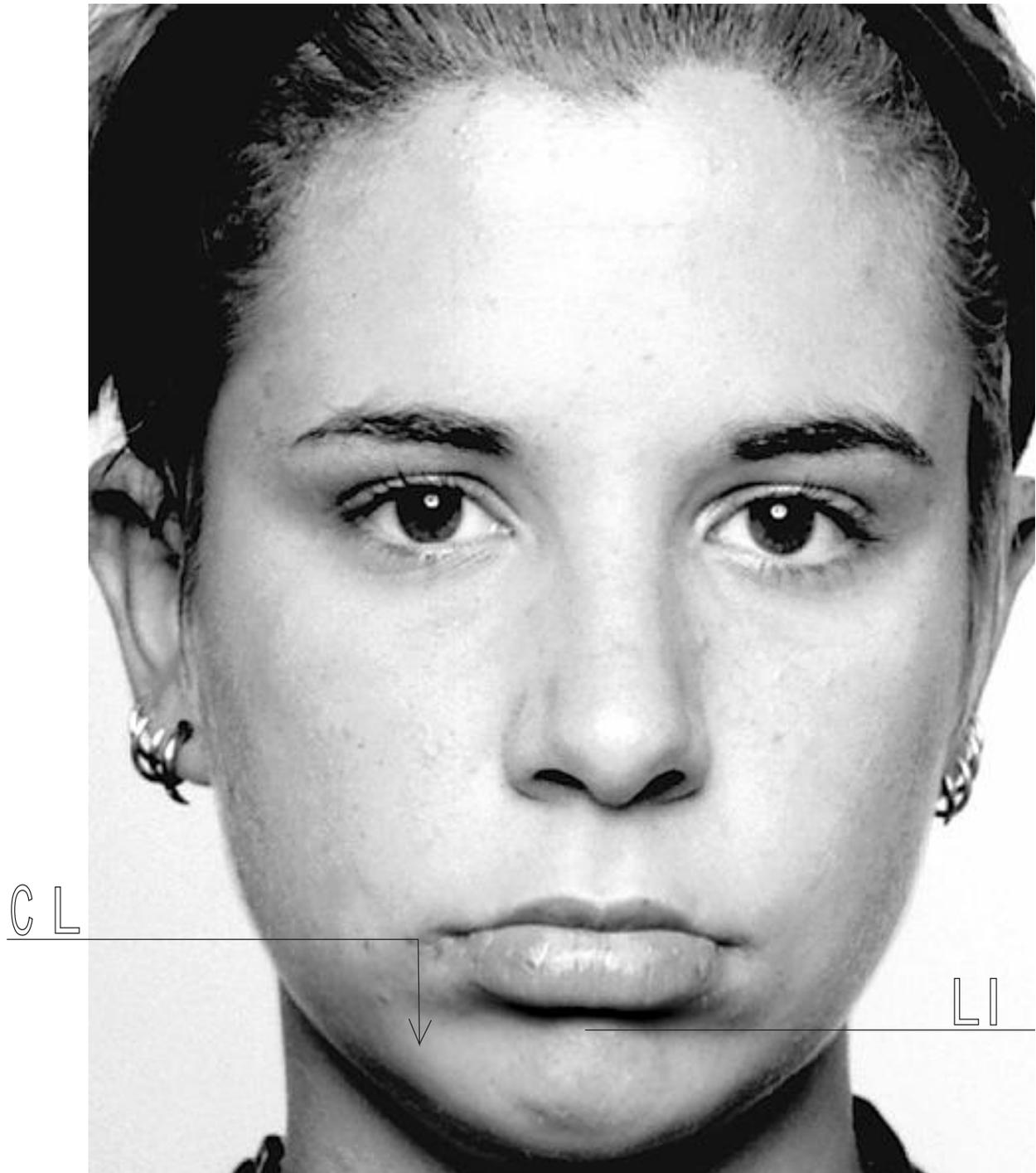
**EL NACIMIENTO DE LAS ESQUINAS DEL LABIO O COMISURAS LABIALES (CL), SON TIRADAS HACIA ABAJO EN LA EMOCIÓN DE TRISTEZA**



**EL TIRAR HACIA ABAJO LAS ESQUINAS O COMISURAS DE LOS LABIOS (CL) DEFINE CONTUNDENTAMENTE LA TRISTEZA. AQUÍ SE MUESTRA DE MANERA MÁS PRONUNCIADA**



**LAS ESQUINAS O COMISURAS LABIALES TIRAN MUY FUERTE HACIA ABAJO DURANTE LA TRISTEZA, CON LO QUE SE NOTA MAYORMENTE EL LABIO INFERIOR EN EL TÍPTICO, GESTO DE “PUCHERO”**



**DESCIENDEN LAS COMISURAS LABIALES (CL) EMPUJADO EL LABIO INFERIOR (LI) HACIA ARRIBA Y HACIA ADENTRO, INDICATIVO DEL COMIENZO DE LA TRISTEZA O EL ENFADO**



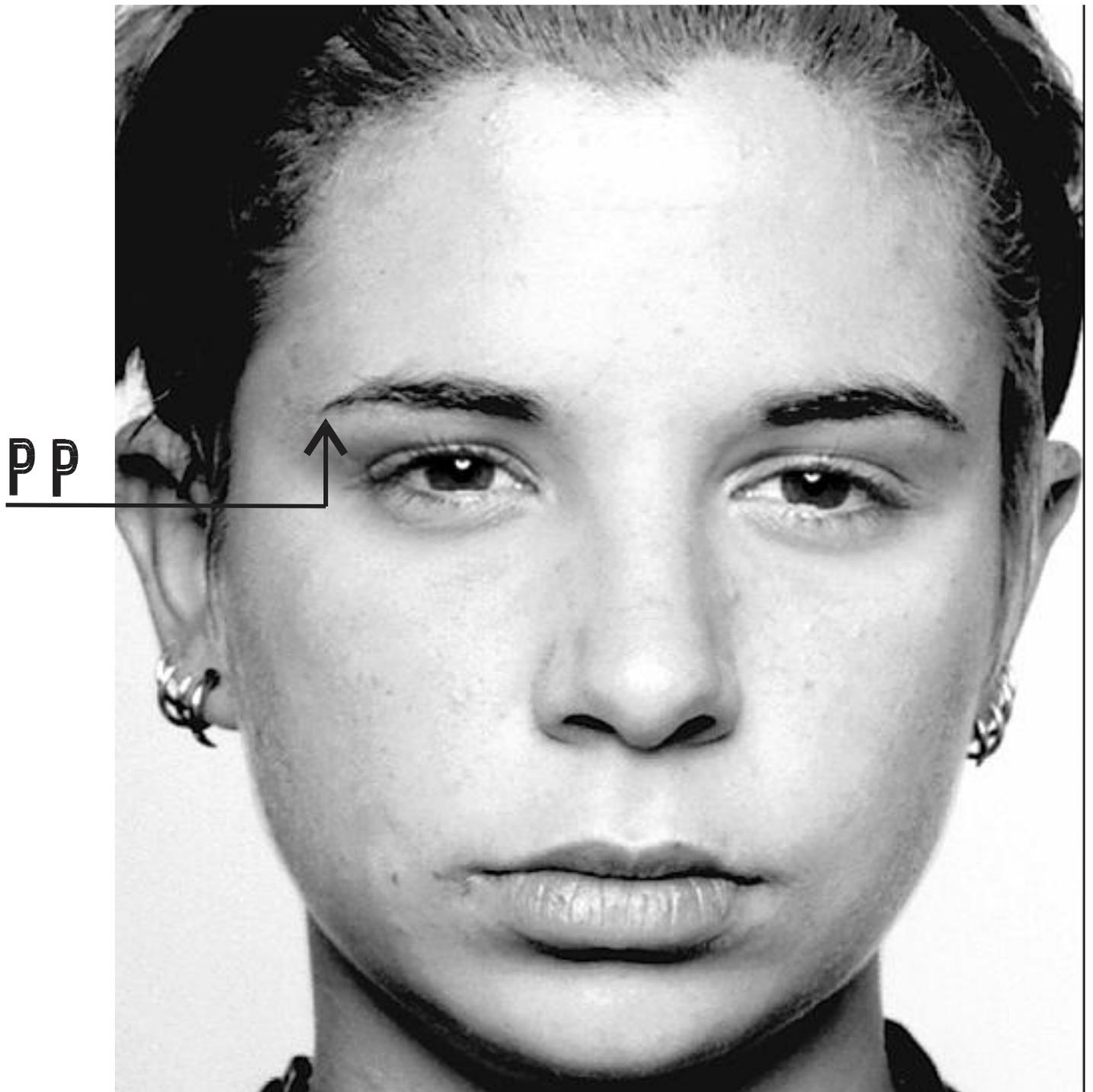
CL

CI

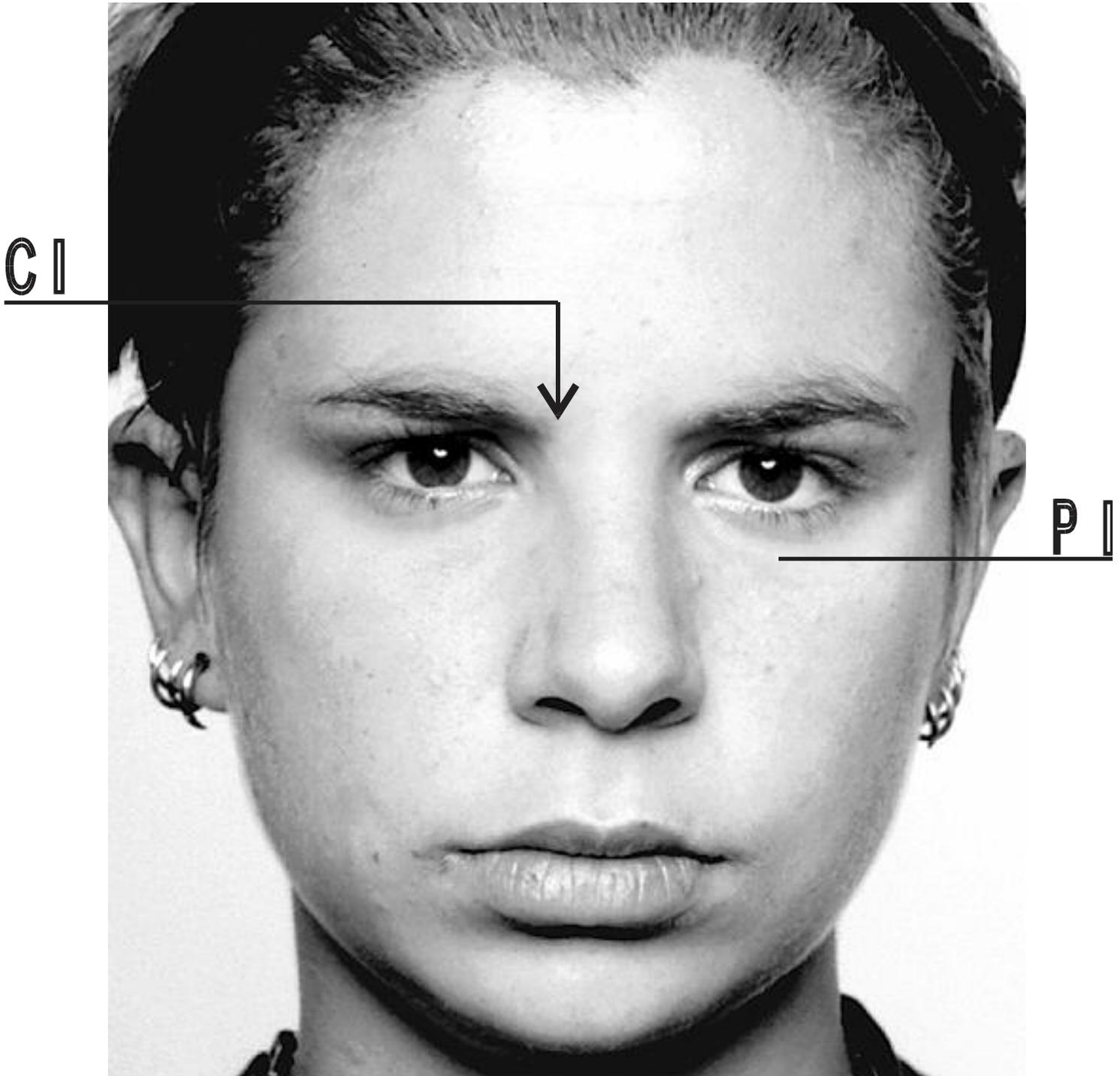
**EL LABIO INFERIOR (LI) EMPUJA HACIA ARRIBA, LAS COMISURAS LABIALES (CL) APARECEN APRETADAS. TÍPICA EXPRESIÓN DE RESOLUCIÓN O TRISTEZA CONTROLADA**



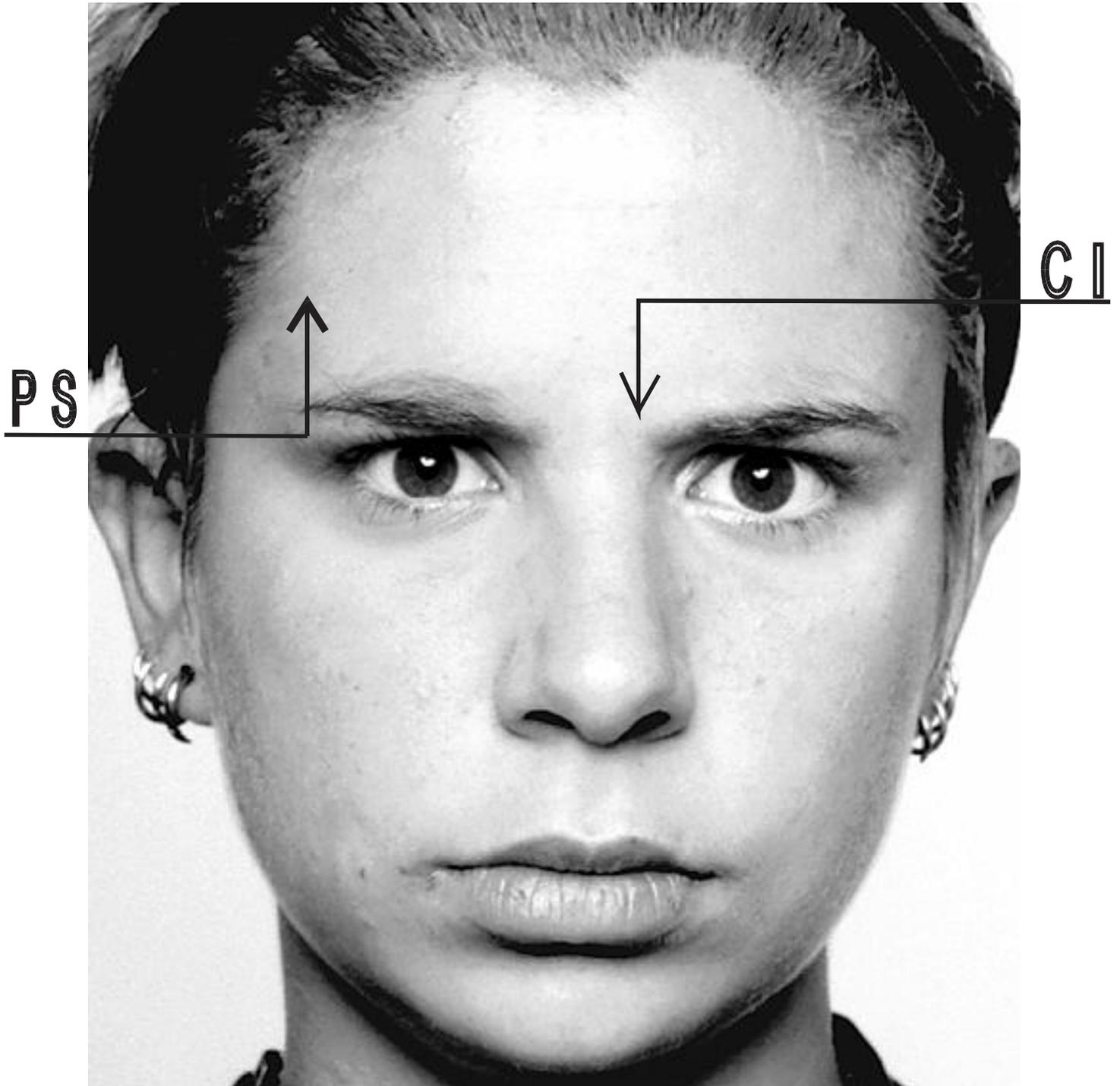
**EXPRESIÓN NEUTRAL**  
**(IRA, ENOJO)**



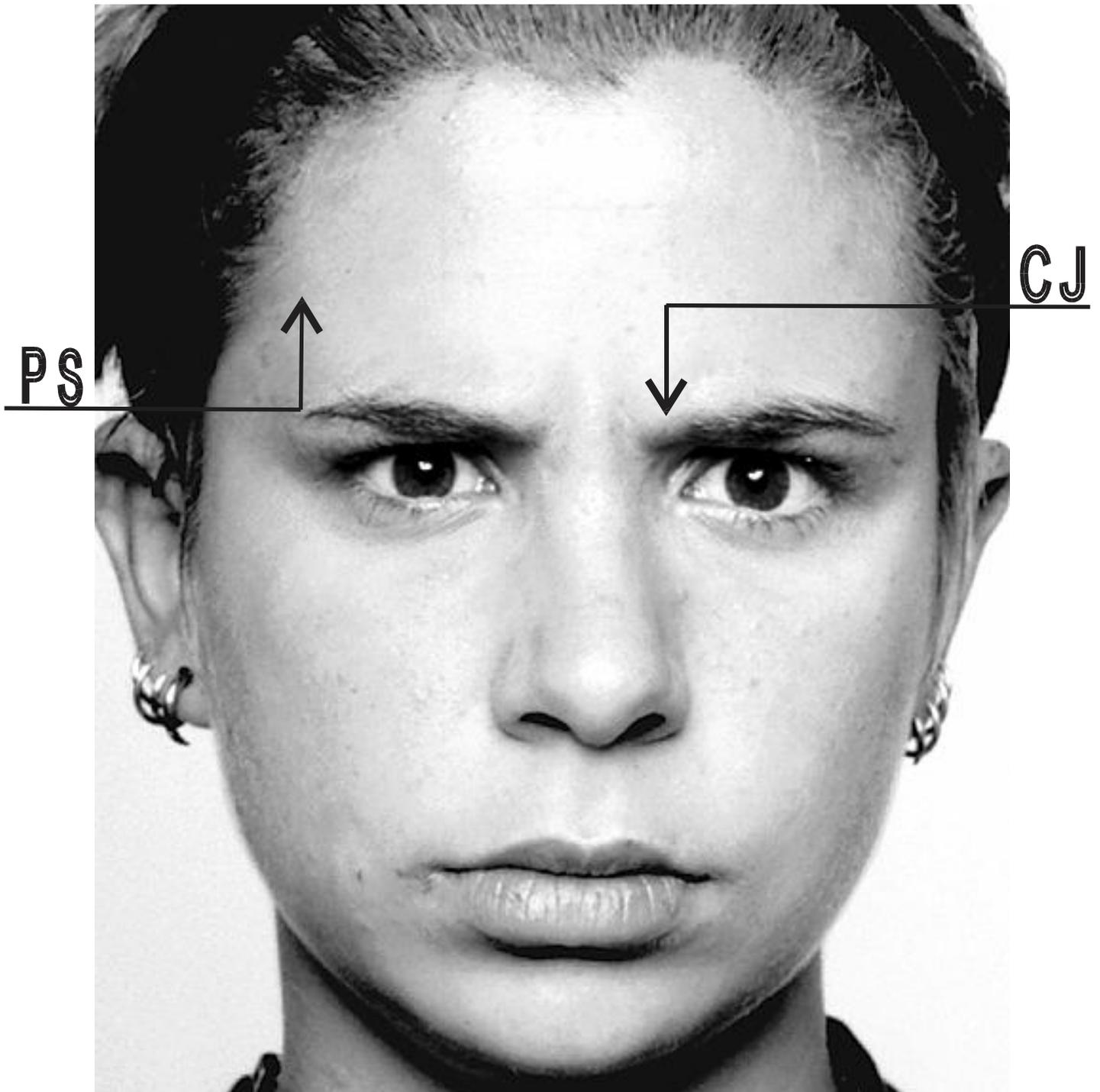
**LOS PARPADOS (PP), SE APRIETAN EN UNA MUESTRA SUTIL DE CÓLERA, MOLESTIA O UN INTENTO DE CONCENTRACIÓN EN ALGO**



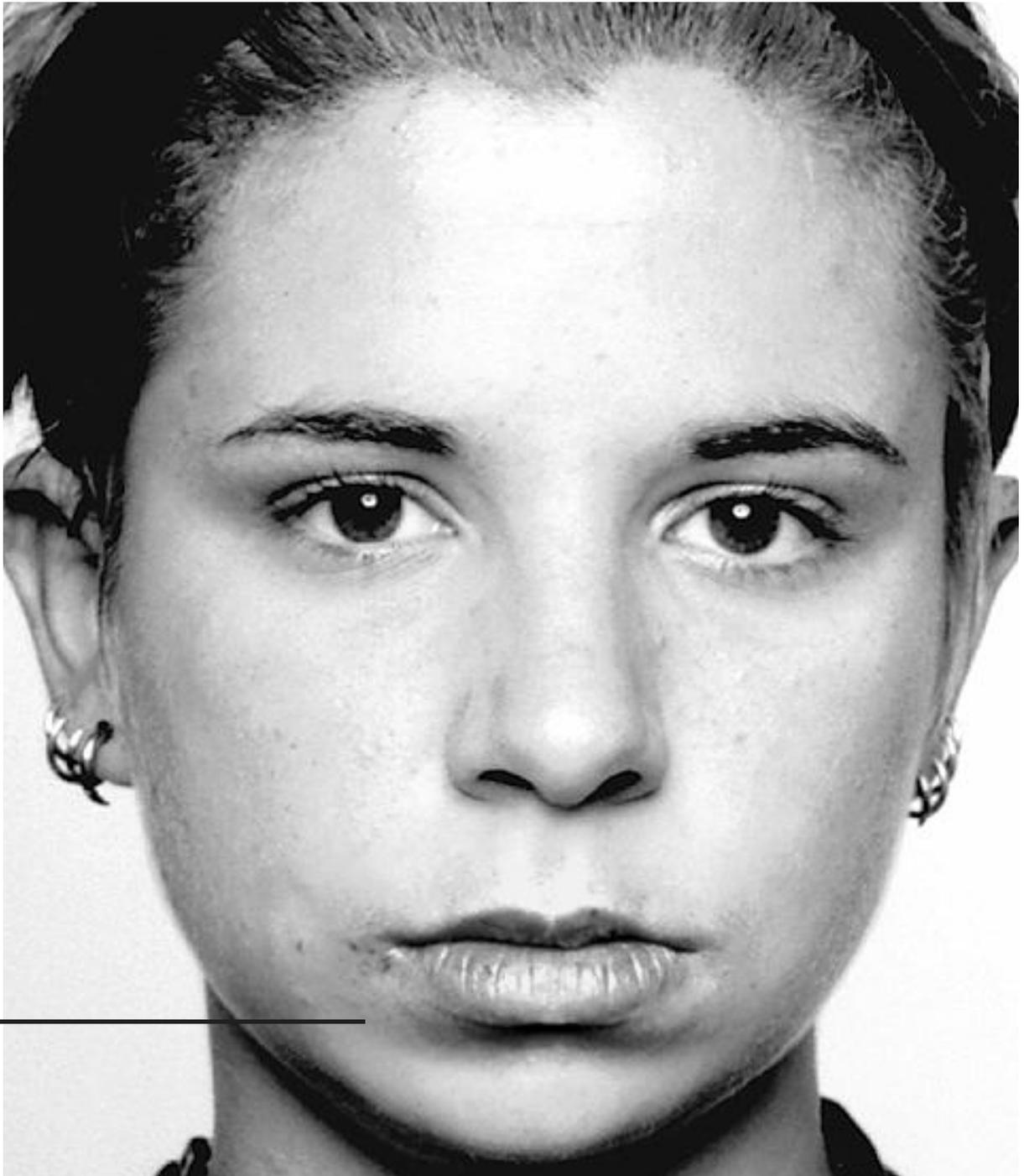
**LAS CEJAS INTERNAS (CI) DESCIENDEN Y SE JUNTAN, SE TENSAN  
LIGERAMENTE LOS PARPADOS INFERIORES (PI) PODRÍA  
APARECER COMO PERPLEJIDAD PERO ES MUESTRA DEL ENOJO  
CONTROLADO**



**LAS CEJAS INTERNAS (CI) DESCIENDEN Y SE JUNTAN, LOS PÁRPADOS SUPERIORES (PS) SE MANTIENEN ELEVADOS. ES MUESTRA INCONFUNDIBLE DEL ENOJO CONTROLADO**

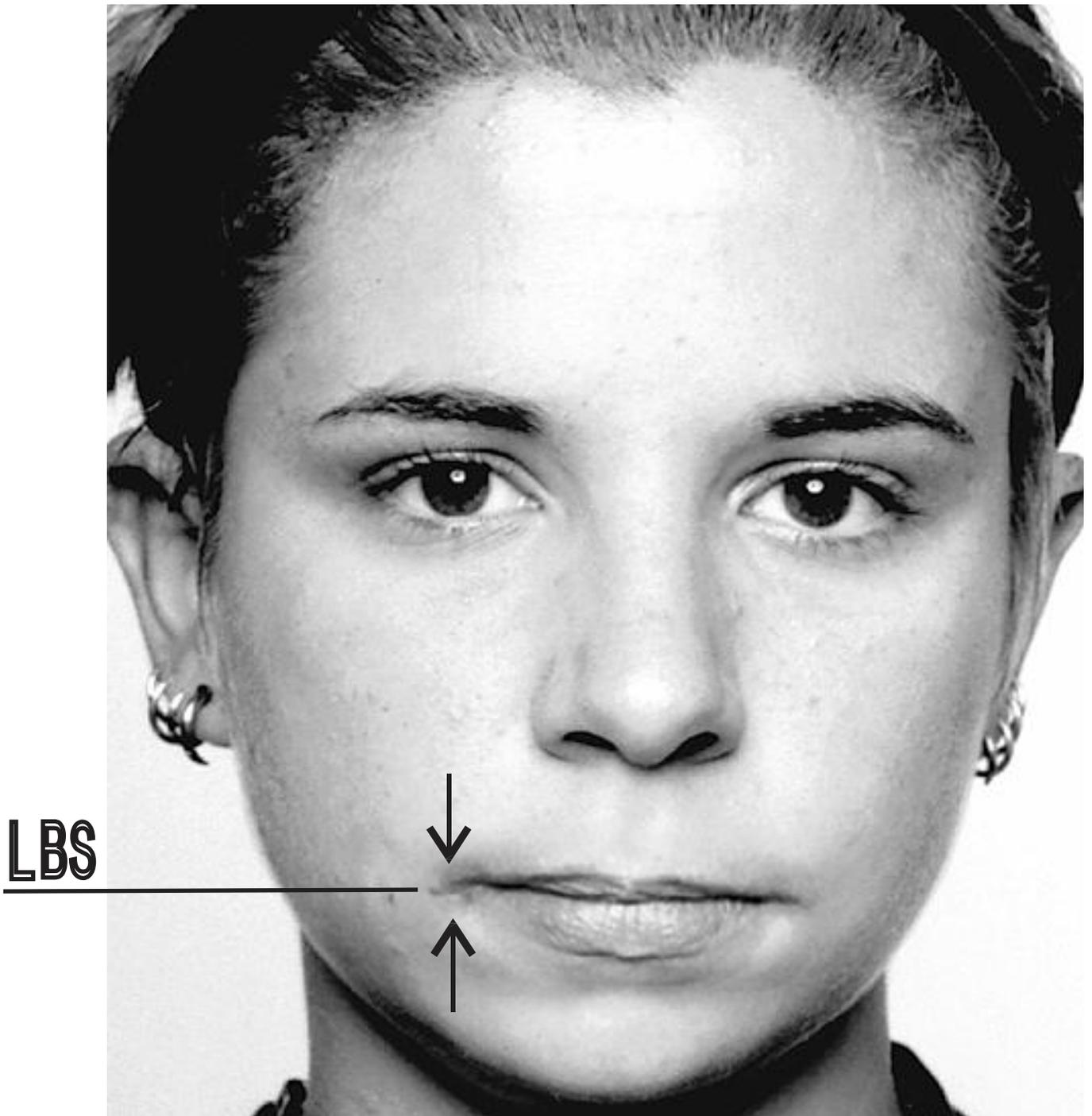


**EL AUMENTO O ACENTUACIÓN DEL PÁRPADO SUPERIOR (PS) Y LAS CEJAS DESCENDIDAS (CJ) SON INDICADORES DEFINITIVOS DEL ENOJO**

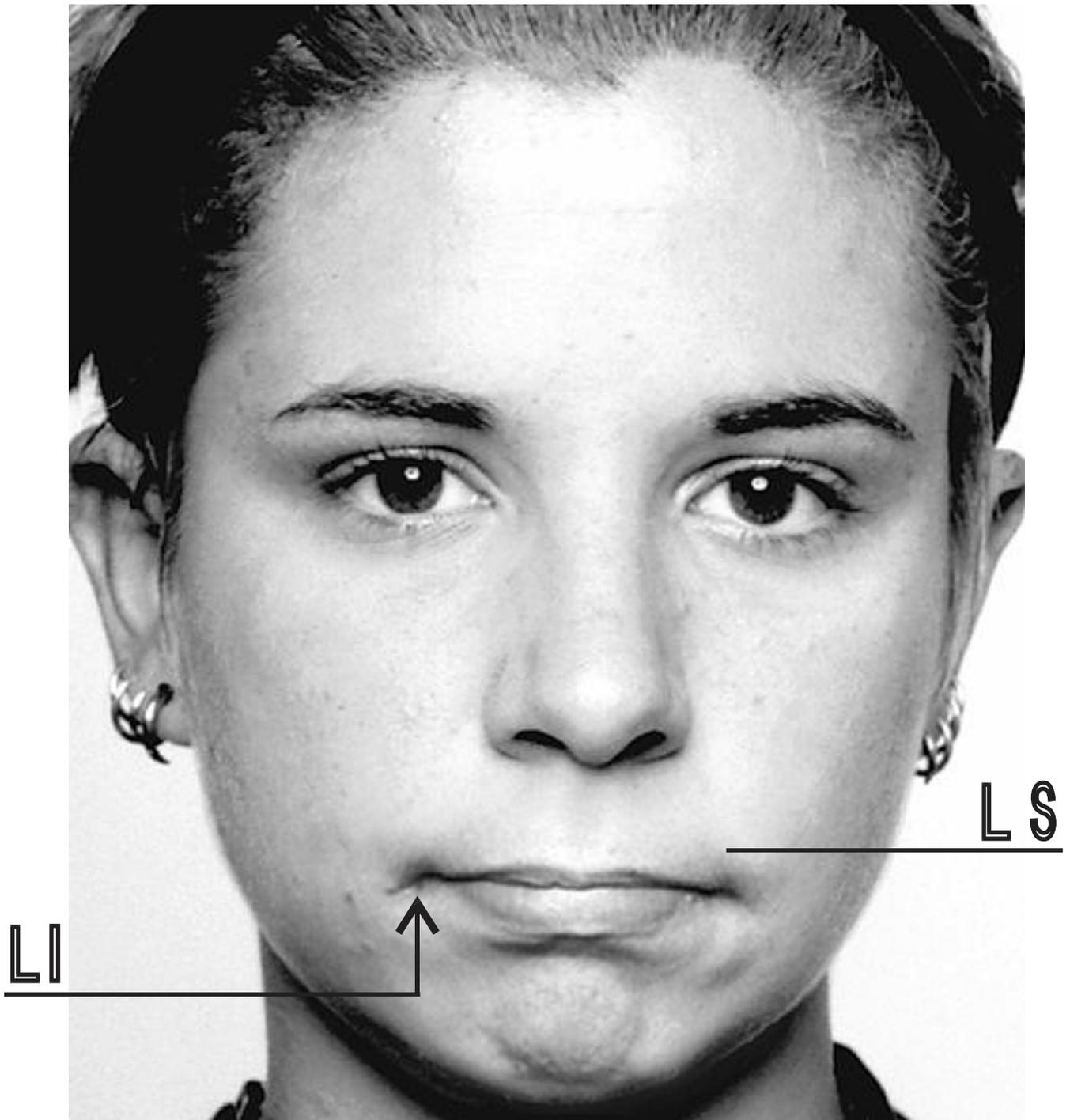


QI

**LA QUIJADA (QI) SE EMPUJA O SE MUEVE HACIA ADELANTE CUANDO SE PRESENTA ENOJO**



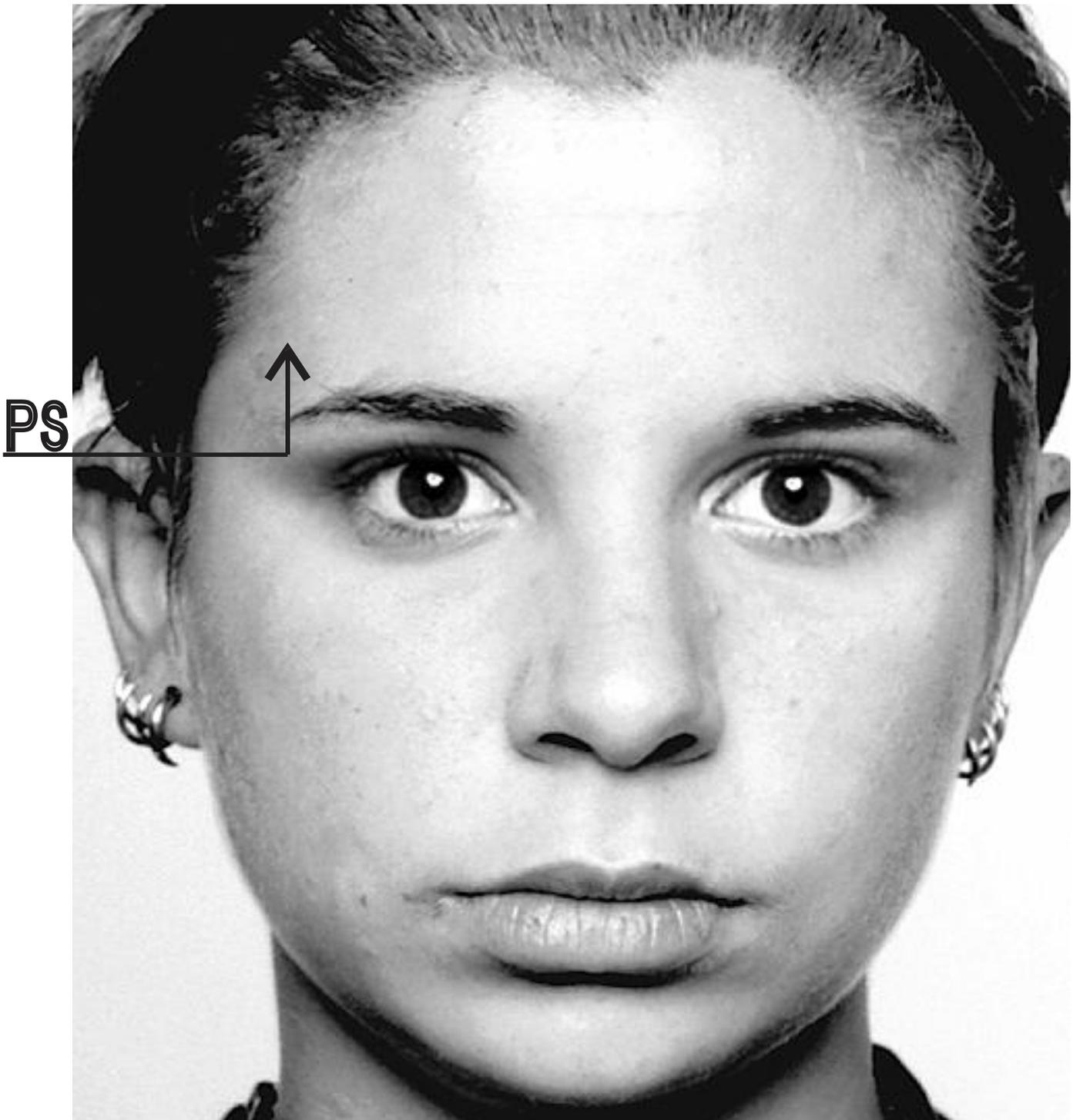
**AL PRESIONAR LOS LABIOS (LBS) PODRÍA SER UN ENOJO LEVE, EL INICIO DEL ENOJO O QUIZÁ SE ESTÁ PENSANDO ATENTAMENTE EN ALGO**



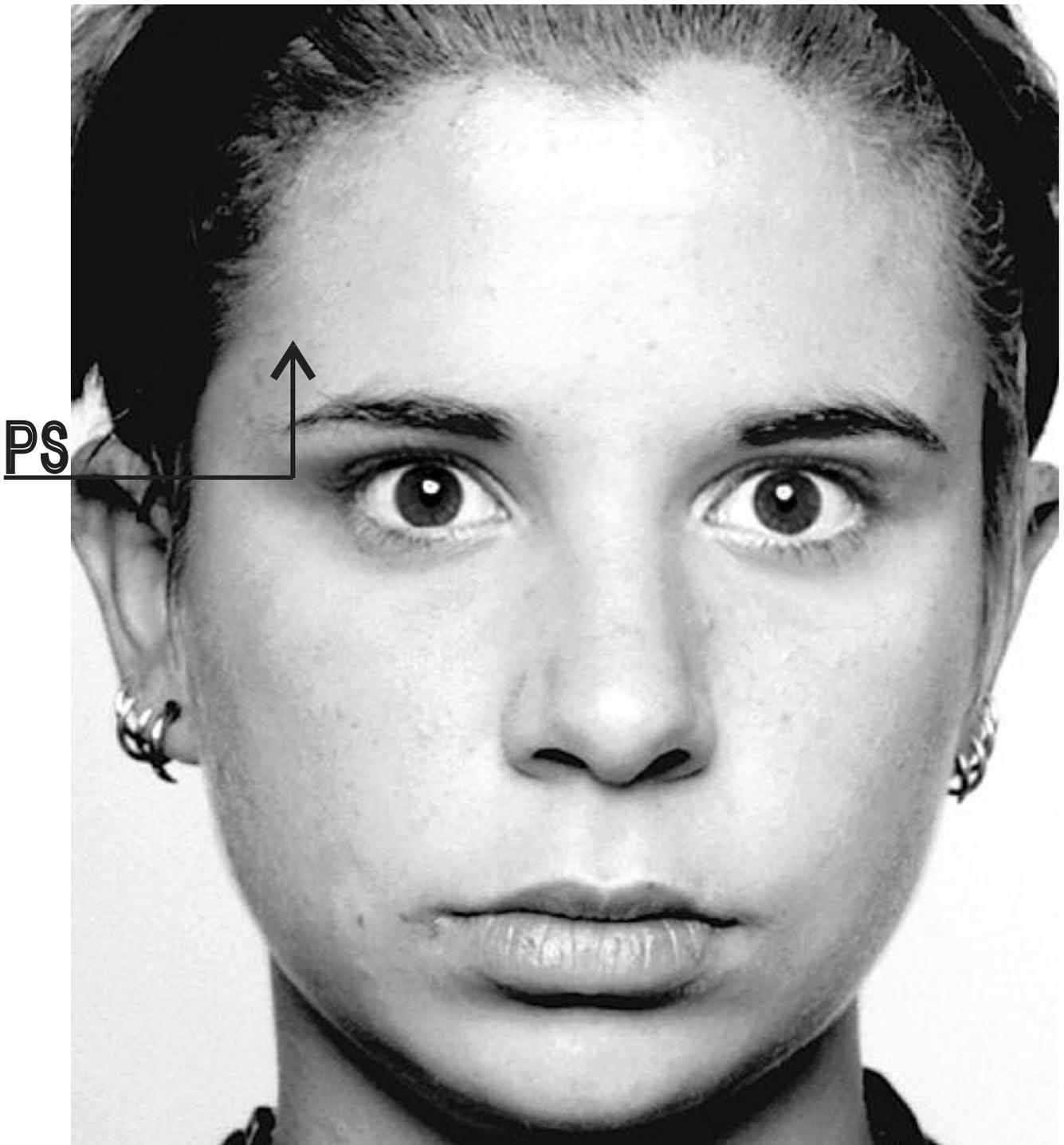
**EL LABIO INFERIOR (LI) EMPUJA HACIA ARRIBA Y SE PRESIONAN AMBOS LABIOS LIGERAMENTE. PODRÍA SER ENOJO CONTROLADO O EN ALGUNAS PERSONAS UNA MUESTRA DE DETERMINACIÓN O DE CONCENTRACIÓN**



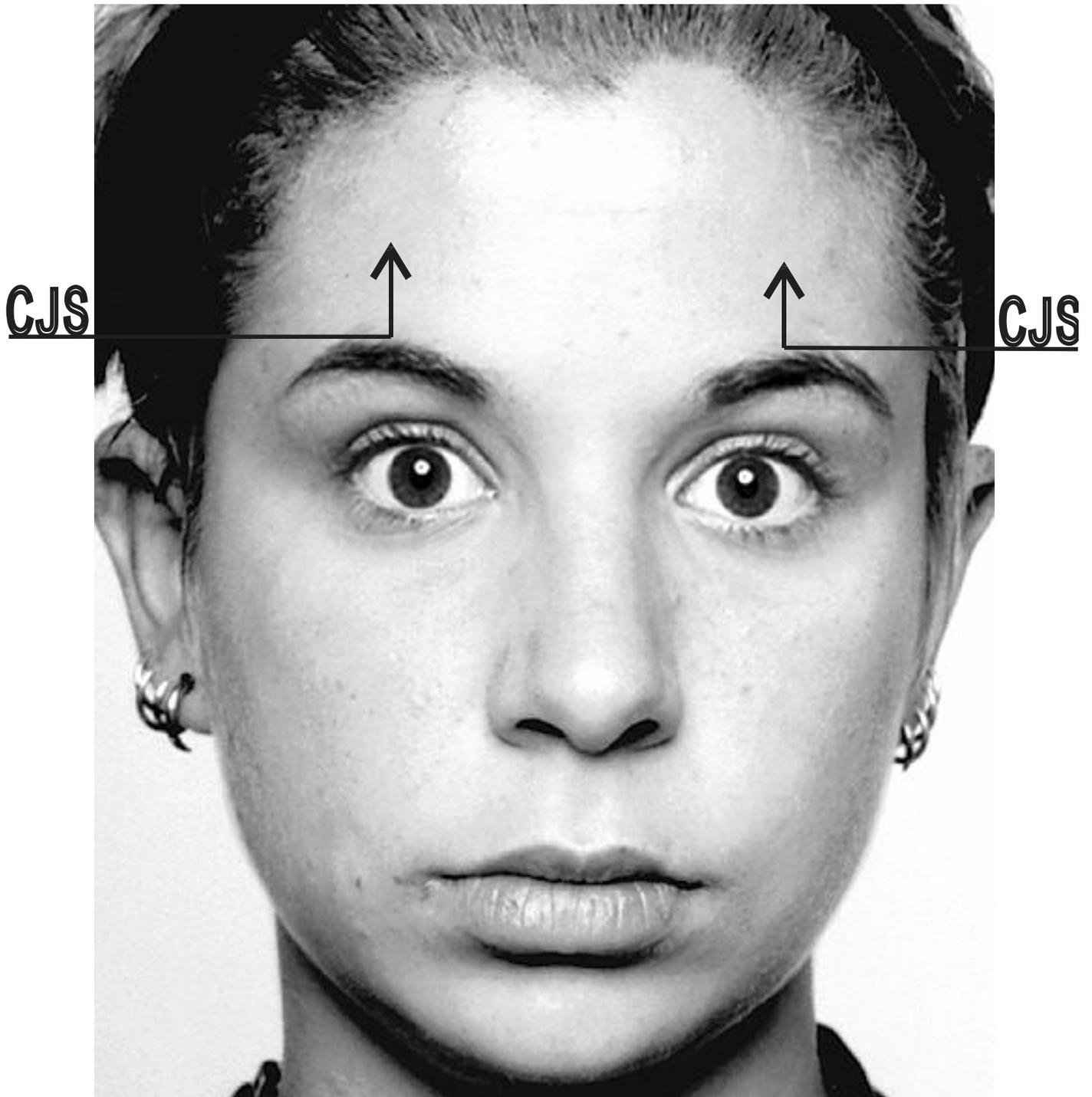
**EXPRESIÓN NEUTRAL (SORPRESA)**



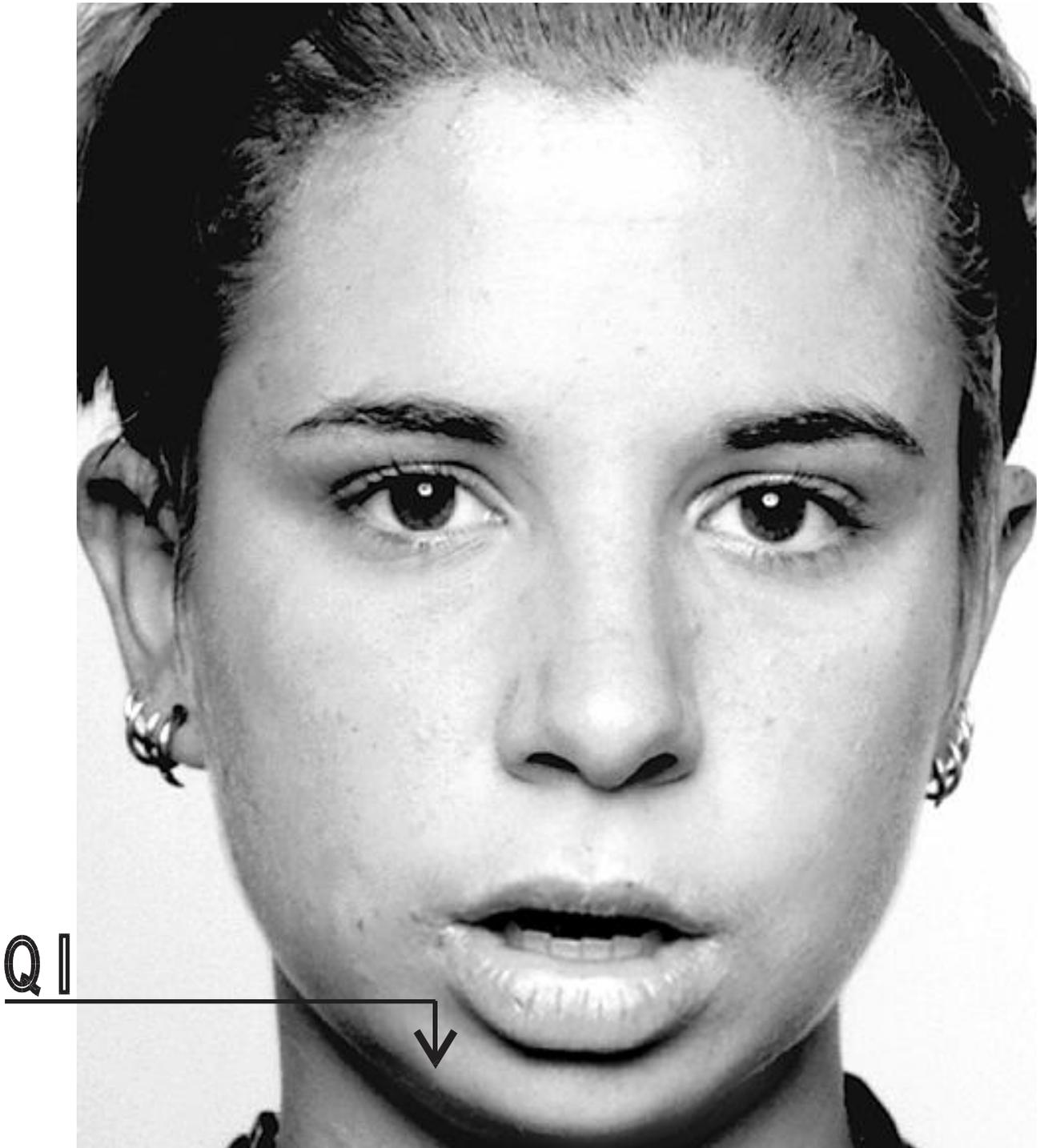
**EL PÁRPADO SUPERIOR (PS) LEVEMENTE LEVANTADO PODRÍA  
SER UNA MUESTRA DE SORPRESA, PERO ES MÁS  
PROBABLEMENTE UNA MUESTRA DE INTERÉS**



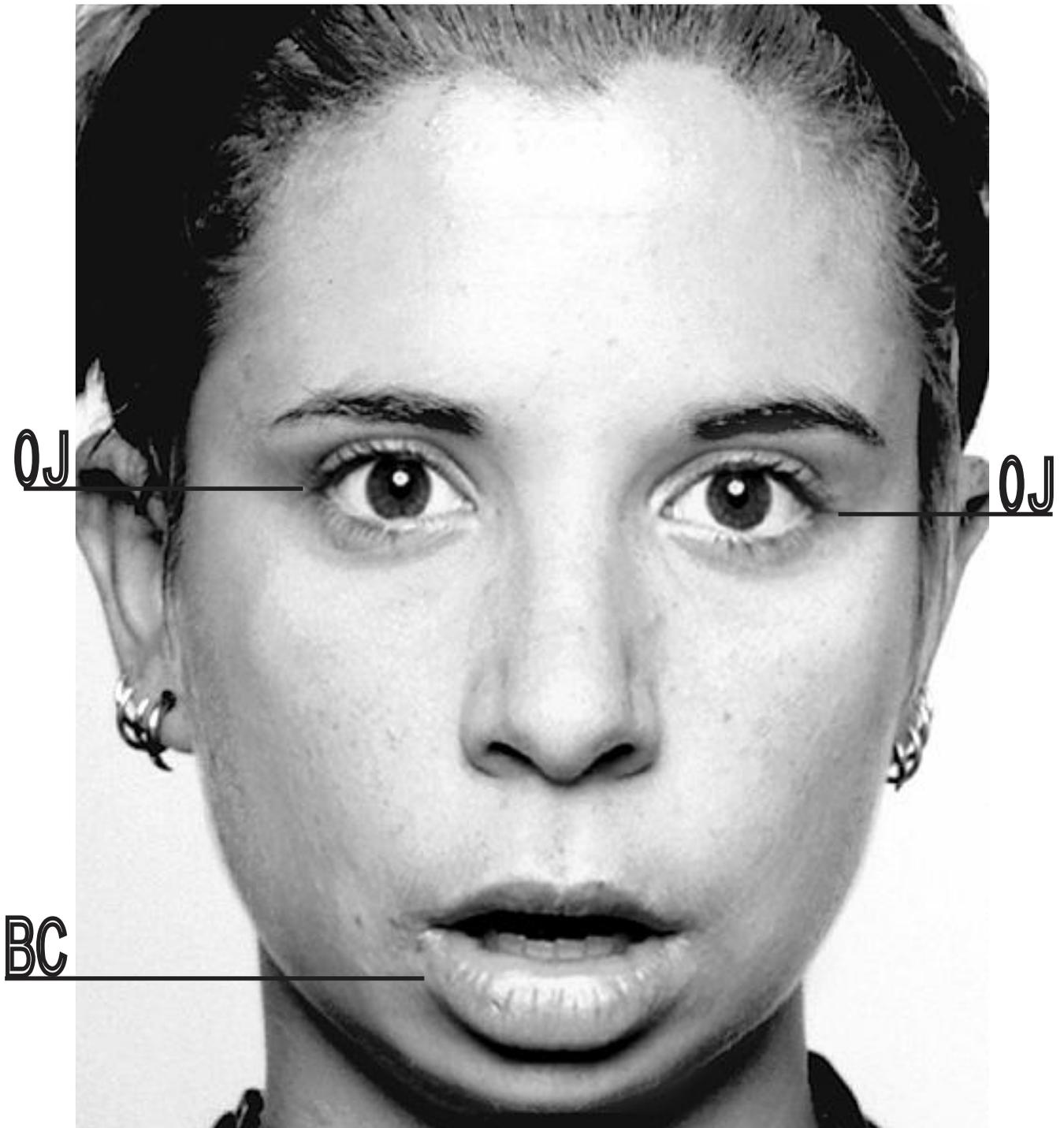
**SI ESTE ELEVAMIENTO DEL PÁRPADO SUPERIOR (PS), OCURRE POR APENAS UN MOMENTO, ES PROBABLEMENTE SORPRESA, SI PERDURA POR MÁS TIEMPO PUEDE SER UNA MUESTRA DEL INICIO DEL MIEDO CONTROLADO**



**LAS CEJAS (CJS) LEVEMENTE LEVANTADAS PODRÍAN SER MUESTRA DE SORPRESA, O UNA SEÑAL DE EXCLAMACIÓN O DE ÉNFASIS**



**LA QUIJADA (QI) TIENDE A CAERSE DURANTE LA EXPRESIÓN DE SORPRESA**



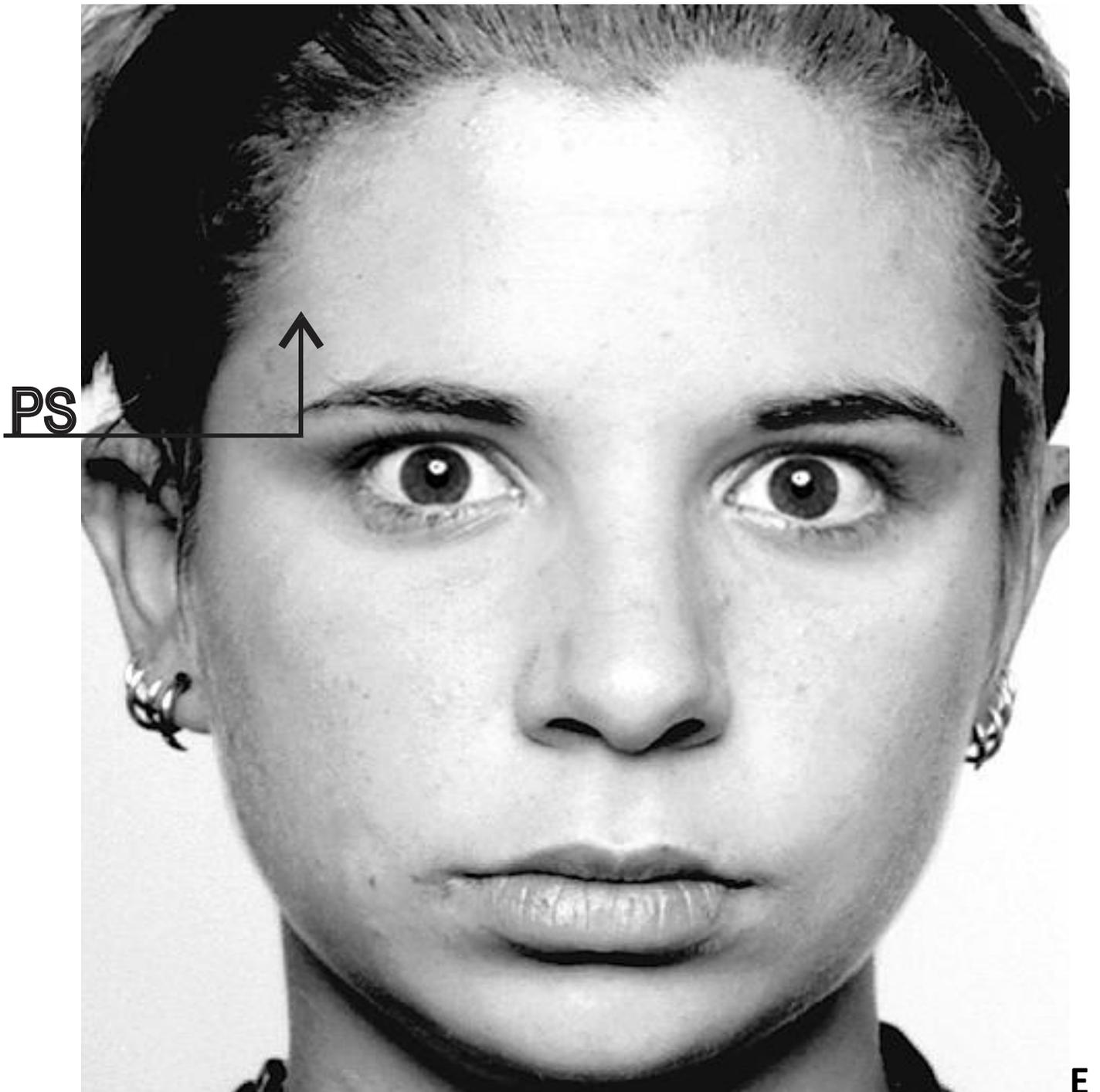
**LA SORPRESA SE APRECIA EN LOS OJOS (OJ) Y EN LA BOCA (BC)  
PERO NO EN LA FRENTE**



**CUANDO LAS CEJAS (CJS) SE LEVANTAN DEMASIADO Y NO HAY ACCIÓN EN LOS OJOS (OJ) O BOCA (BC), ES PROBABLE QUE NO SEA SORPRESA; LO MÁS SEGURO ES QUE SEA UNA MUESTRA DE ÉNFASIS**



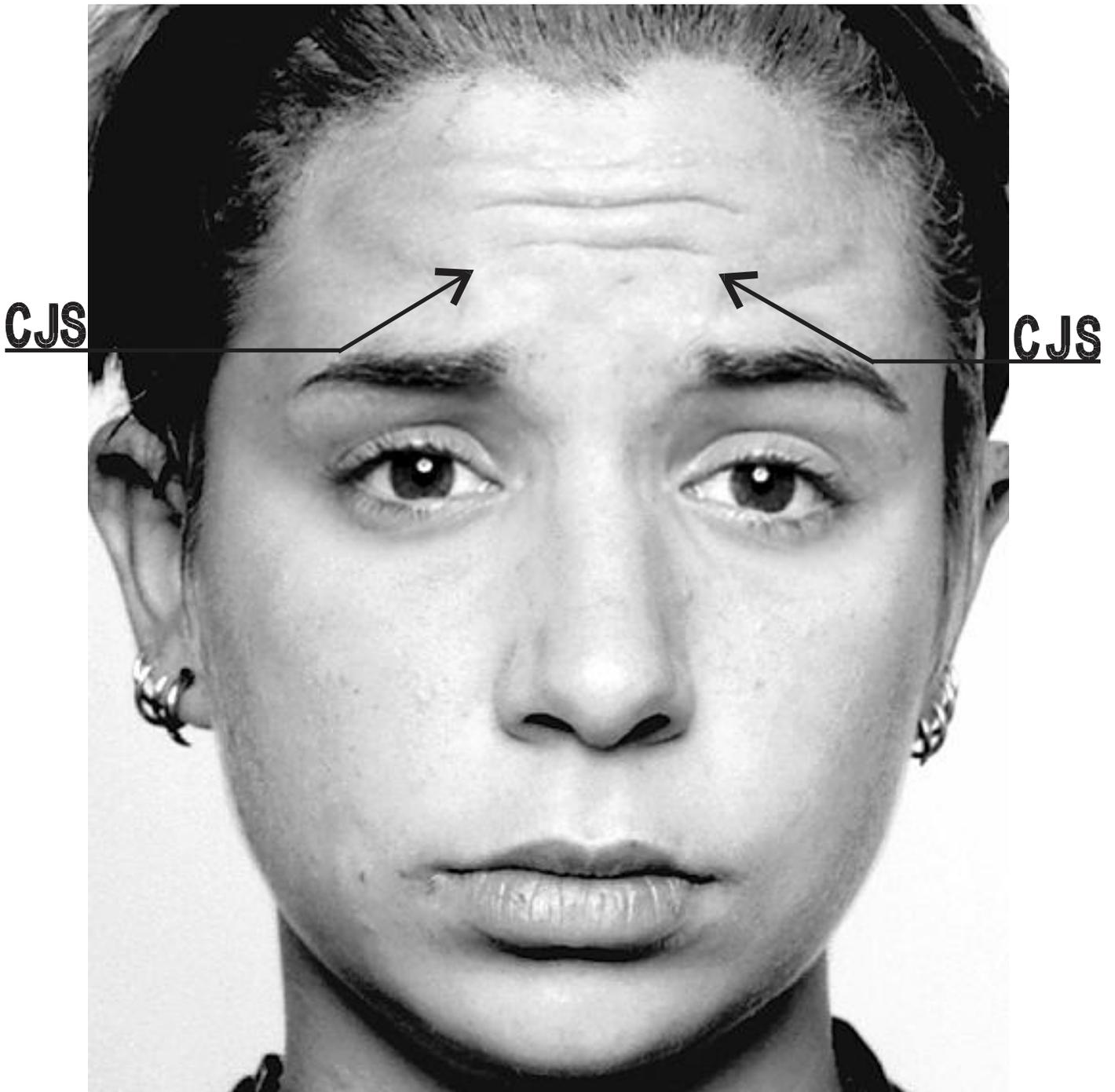
**EXPRESIÓN NEUTRAL  
(MIEDO, TEMOR)**



**EL MIEDO SE MUESTRA DEFINITIVAMENTE POR ESTE ELEVAMIENTO SIGNIFICATIVO DEL PÁRPADO SUPERIOR (PS)**



**EL MIEDO SE MUESTRA DE MANERA FUERTE E INTENSA, APENAS DELATADO POR LOS OJOS (OJ).**



**UNA MUESTRA SUMAMENTE CONFIABLE DEL MIEDO, POR LAS  
CEJAS LEVANTADAS Y UNIDAS (CJS)**

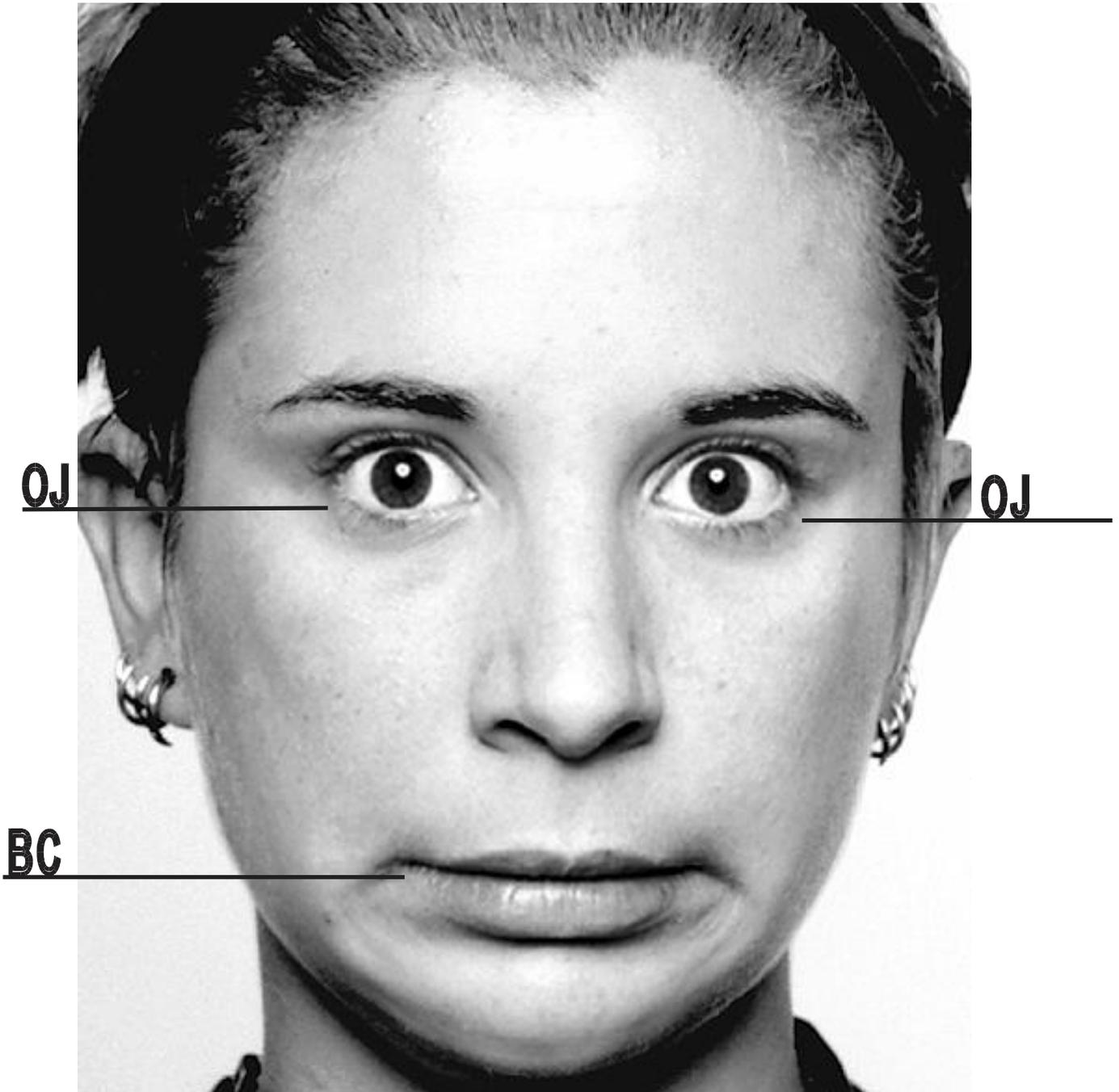


**LAS CEJAS UNIDAS (CJS) CON EL PÁRPADO SUPERIOR (PS)  
LEVANTADO ES UNA EXPRESIÓN SUMAMENTE FUERTE DEL  
MIEDO**

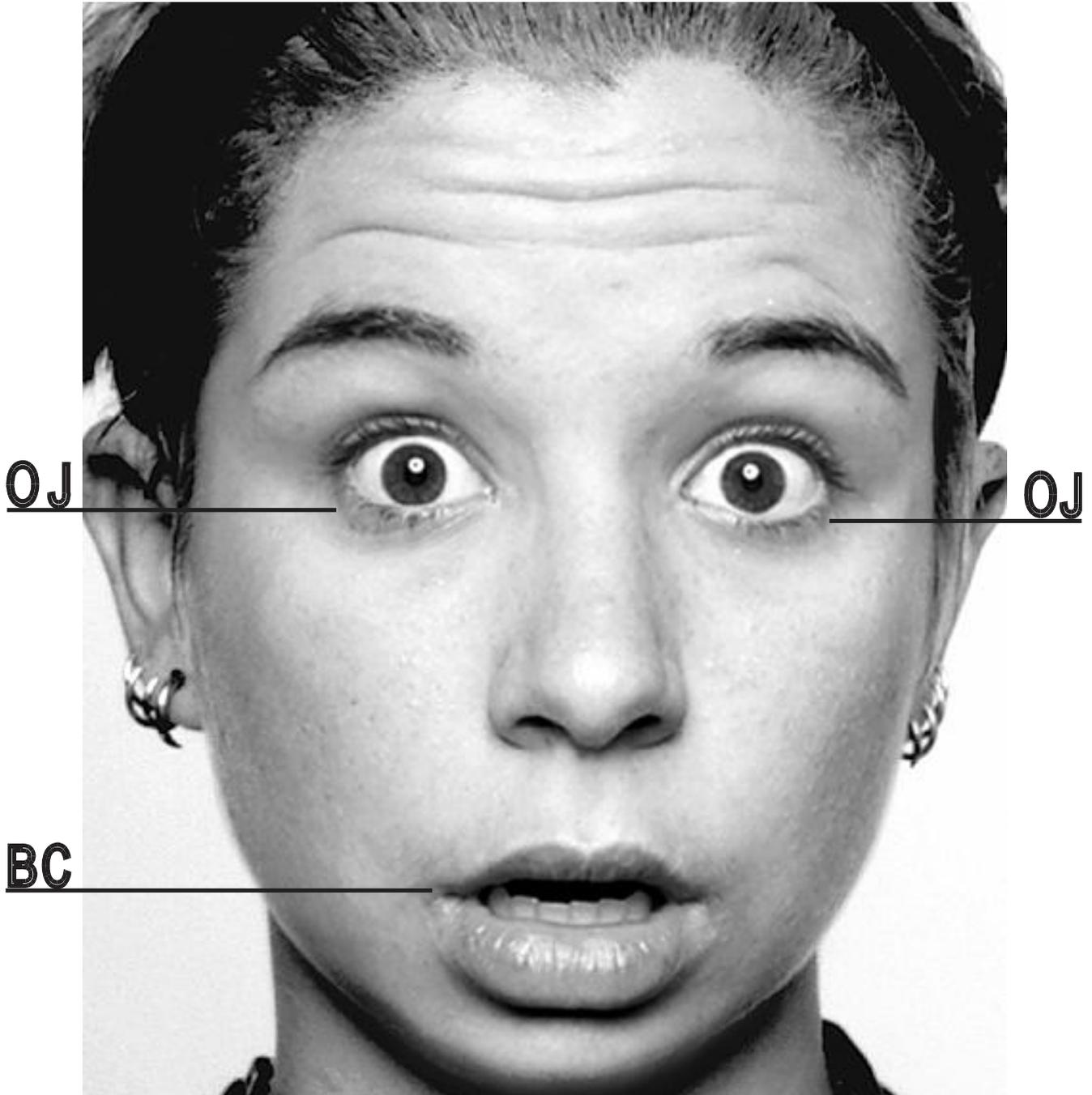


**LBS**

**LOS LABIOS (LBS) SE ESTIRAN HORIZONTALMENTE EN EL MIEDO  
LEVE O CONTROLADO**



**MIEDO DEFINITIVO, SE APRECIA EN LOS OJOS (OJ) Y LA BOCA (BC) AUNQUE LAS CEJAS NO ESTÁN IMPLICADAS**



**SE APRECIA EL MIEDO, DEBIDO A LOS OJOS ENSANCHADOS (OJ),  
AUNQUE LAS CEJAS Y LA BOCA (BC) SON PARTE DE UNA  
EXPRESIÓN DE SORPRESA**



**EXPRESIÓN NEUTRAL**  
**(ASCO)**



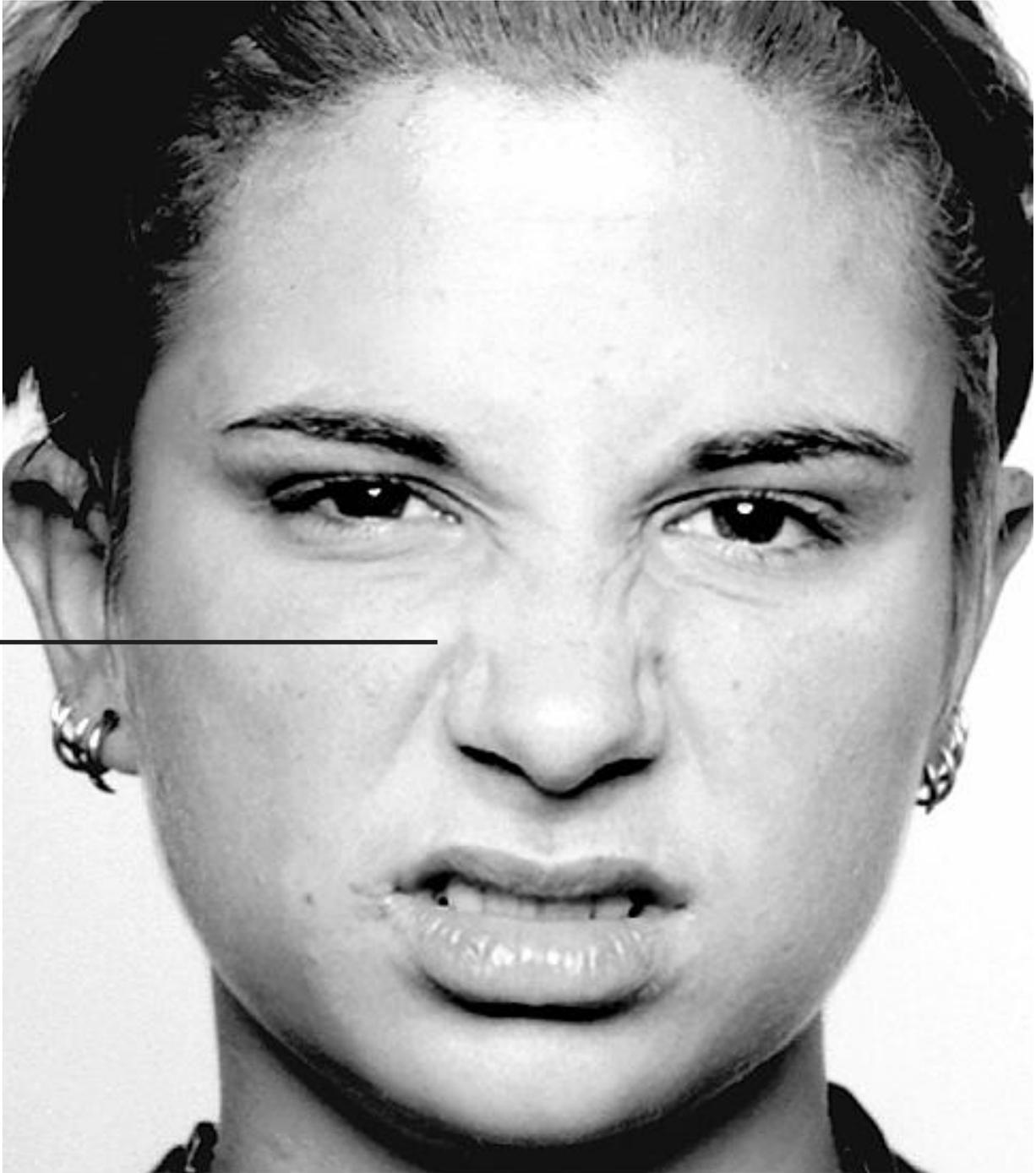
**EL ARRUGAR MUY LEVEMENTE LA NARIZ (N); SIN DUDA ES EL PRINCIPIO DEL ASCO**



**DEFINITIVAMENTE LA NARIZ (N) SE ARRUGA AL VIVIR LA  
EMOCIÓN DEL ASCO**

N

---



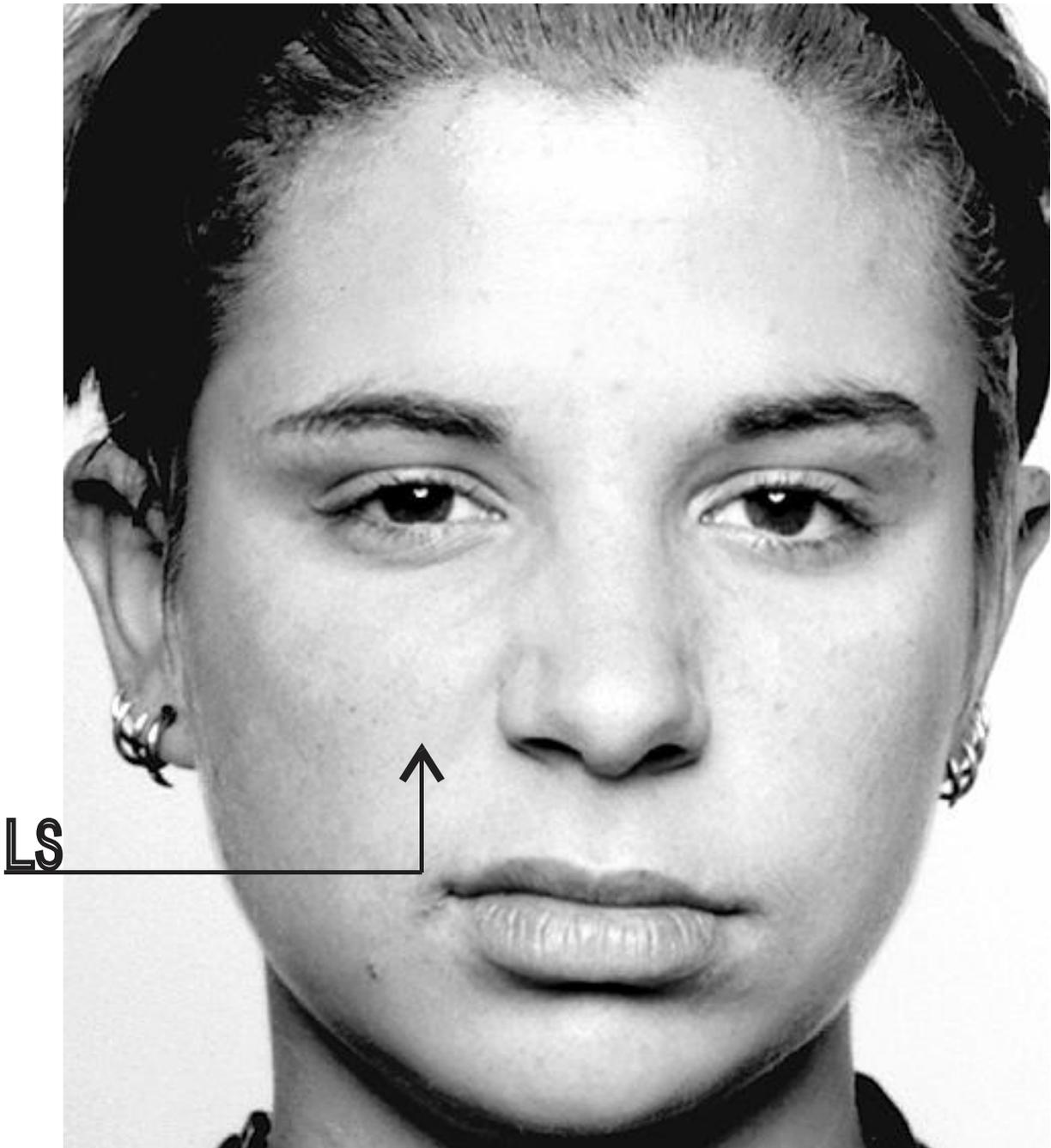
**LA NARIZ (N) SE ARRUGA DE MANERA MÁS CONTINUAMENTE Y MARCADA AL EXPERIMENTAR UN ASCO MUY FUERTE**



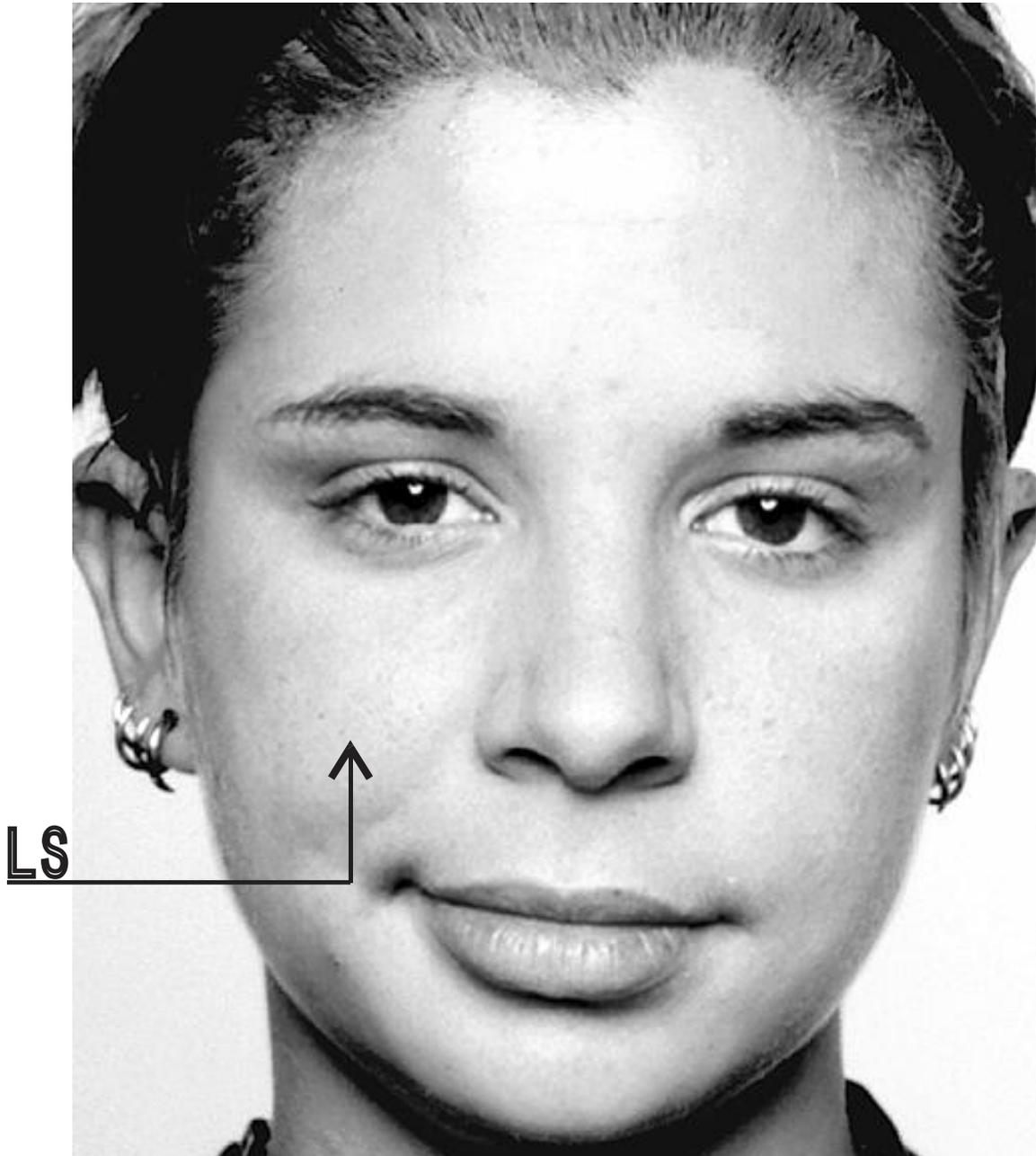
**SE MARCA UN AUMENTO DEL LABIO SUPERIOR (LS) Y SE NOTA MÁS SALIENTE EL LABIO INFERIOR (LI) DURANTE EL ASCO**



**EXPRESÓN NEUTRAL  
(DESPRECIO, DESDEN)**



**EL ELEVAMIENTO UNILATERAL DEL LABIO SUPERIOR (LS),  
PODRÍA SER ASCO O DESPRECIO**



**UN AJUSTE MARCADO EN EL ELEVAMIENTO DE LA ESQUINA DEL  
LABIO SUPERIOR ASIMÉTRICO (LS), EXPRESIÓN CLARA DEL  
DESPRECIO**



**EXPRESÓN NEUTRAL  
(FELICIDAD)**



**AS**

---

**SONRISA MUY SUAVE, LEVEMENTE ASIMÉTRICA. ES SOCIAL, NO  
UNA SONRISA VERDADERA EN LA QUE SE DISFRUTA**

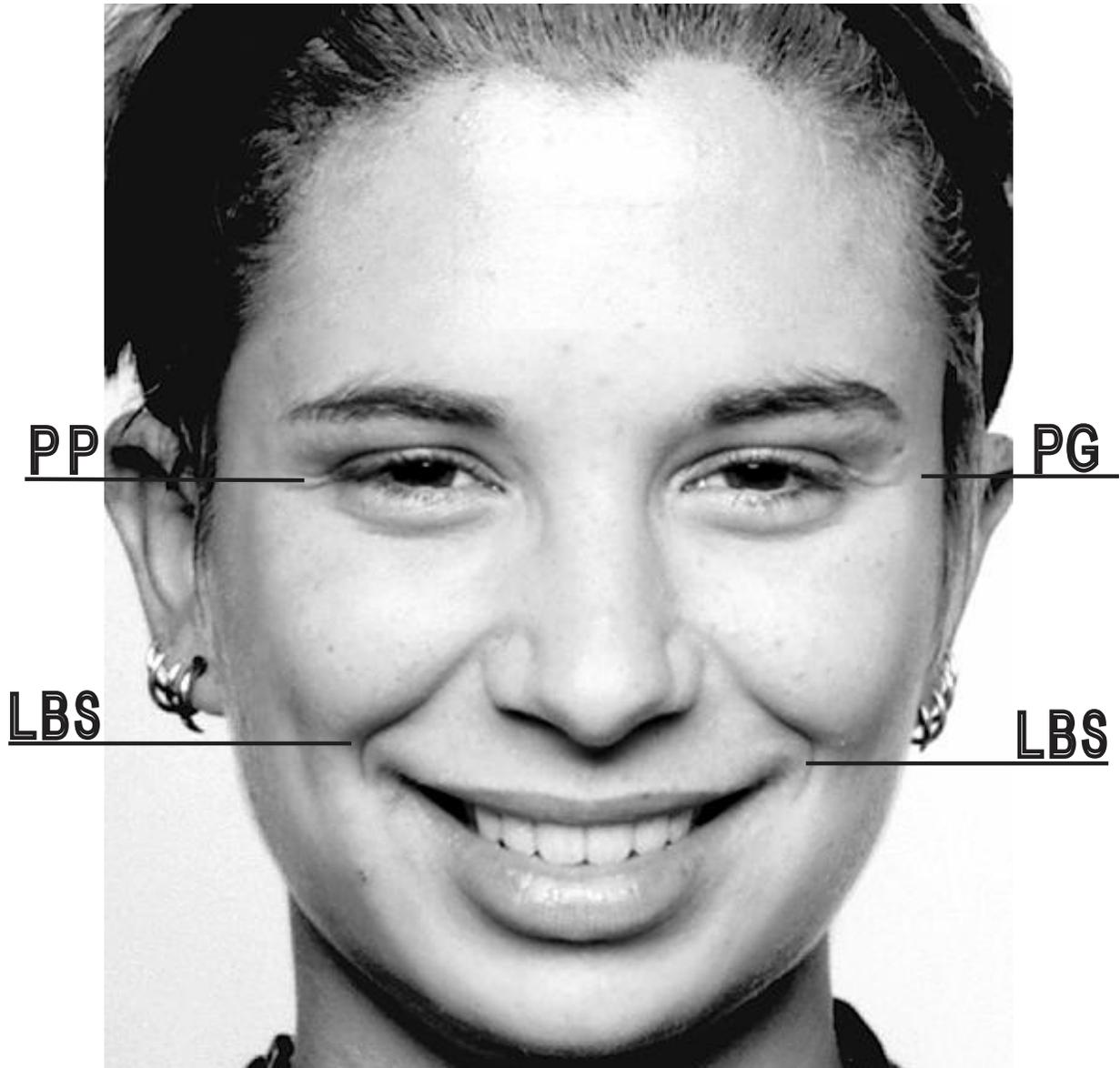


AS

**SONRISA MUY SUAVE, LEVEMENTE ASIMÉTRICA. ES SOCIAL, NO  
UNA SONRISA VERDADERA EN LA QUE SE DISFRUTA**



**LABIOS (LBS) MODERADAMENTE SONRIENTES Y UN LIGERO AJUSTE DE LOS MÚSCULOS DE LOS PÁRPADOS (PP), PERO PROBABLEMENTE ES SONRISA SOCIAL Y NO UNA SONRISA QUE DISFRUTE**



**UNA MARCADA Y FUERTE SONRISA DE DISFRUTE. ES SINCERA Y ORIGINAL. LO APRECIAMOS EN LOS LABIOS (LBS) AHORA SIMÉTRICOS, QUE ELEVAN LOS PÓMULOS Y DEJAN VER LOS DIENTES. SE APRECIAN LOS PÁRPADOS (PP) ENTRECERRADOS MARCANDO EN EL EXTERIOR LAS FAMOSAS “PATAS DE GALLO” (PG)**

# CUADERNILLO DE TRABAJO

## PRINCIPALES INDICADORES FACIALES

### DE LAS MICRO EXPRESIONES